Základní umělecká škola Klobouky u Brna, příspěvková organizace

Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání



OBSAH

1. Identifikační údaje ..... str. 3

2. Charakteristika školy ..... str. 4

3. Zaměření školy a její vize ..... str. 5

4. Výchovné a vzdělávací strategie ..... str. 5

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů ..... str. 6

Hudební obor ..... str. 7 - 133
Hra na klavír ..... str. 7
Hra na keyboard ..... str. 15
Hra na housle ..... str. 22
Hra na violoncello ..... str. 29
Hra na kontrabas ..... str. 36
Hra na kytaru ..... str. 45
Hra na cimbál ..... str. 52
Hra na akordeon ..... str. 59
Hra na příčnou flétnu ..... str. 66
Hra na zobcovou flétnu ..... str. 73
Hra na klarinet ..... str. 79
Hra na saxofon ..... str. 87
Hra na trubku ..... str. 94
Hra na baskřídlovku ..... str. 101
Hra na trombon ..... str. 108
Hra na tubu ..... str. 114
Hra na bicí nástroje ..... str. 120
Sólový zpěv ..... str. 127

Taneční obor ..... str. 141 - 152

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami ..... str. 153

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných ..... str. 153

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy ..... str. 153 – 155

1. Identifikační údaje

- *název ŠVP:* **Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání**
- *předkladatel:*

název školy - Základní umělecká škola Klobouky u Brna, příspěvková organizace

adresa školy - Bří. Mrštíků 79/1, 691 72 Klobouky u Brna

IČO - 70851221

jméno a příjmení ředitele - Jindřich Demela

kontakty:

telefon	……	519 419 143
e-mail	……	zus.klobouky@tiscali.cz
internetové stránky	……	https://www.zusklobouky.cz

- *zřizovatel:*

název - Jihomoravský kraj

adresa - Žerotínovo nám. 3/5 601 82 Brno

IČO - 70888337

kontakty:

telefon	……	541 651 111
e-mail	……	nespesny.hynek@jmk.cz / vedoucí odboru školství /
internetové stránky	……	www.kr.jihomoravsky.cz

- *aktualizace dokumentu:* k 1. 9. 2026

…….…. ……..….

ředitel školy razítko školy

2. Charakteristika školy

- *počet oborů, velikost*

Základní umělecká škola Klobouky u Brna je škola dvouoborová.

hudební obor	-	kapacita	190	žáků
taneční obor	-	kapacita	50	žáků

- *historie, současnost*

O původu hudebního vzdělávání v Kloboukách u Brna hovoří kronika města z let 1942–1960. Roku 1959 byla založena v Kloboukách u Brna hudební škola, pobočka hustopečské Lidové školy umění. Prvním ředitelem byl nejprve Josef Zapletal a po něm Marie Fialová. V roce 1960 se lidová škola umění Klobouky u Brna stala pobočkou LŠU Hustopeče, které byly v té době okresním, okrskovým městem a pobočkou byla až do 1. ledna 1995, kdy získala ZUŠ v Kloboukách u Brna právní subjektivitu a stala se opět samostatným subjektem.

V současné době ZUŠ Klobouky u Brna poskytuje základy uměleckého vzdělávání v hudebním a tanečním oboru. Studium má podobu dlouhodobé, systematické a komplexní přípravy, která je zakončena absolventským vystoupením. Studium v naší škole kultivuje umělecké nadání přijatých zájemců. Je rozděleno na přípravné studium, základní studium I. a II. stupně, studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé.

- v přípravném studiu zjišťujeme a ověřujeme předpoklady žáků v souladu s rozvíjením jejich zájmu o umělecké vzdělávání
- v rámci studia I. stupně se zaměřujeme na individuální rozvoj dispozic žáků
- v rámci studia II. stupně nabízíme praktické využití získaných dovedností
- v rámci studia s rozšířeným počtem hodin poskytujeme žákům s mimořádnými vzdělávacími výsledky rozsáhlejší studium, zaměřené také na přípravu studia na dalších uměleckých školách. / za mimořádné vzdělávací výsledky se považují vítězství žáka v celostátních soutěžích ZUŠ nebo opakované získání 1. až 3. místa na mezinárodních soutěžích /
- studium pro dospělé umožňuje rozvoj uměleckého nadání také dospělým zájemcům

„V tomto školním roce nebude studium pro dospělé realizováno.“

- *charakteristika pedagogického sboru*

Pedagogický sbor je složen pouze z kvalifikovaných pedagogů. Věkové rozpětí je od 23 do 56 let. Na škole působí celkem 17 pedagogů, z toho 7 mužů a 10 žen. 16 pedagogů působí v hudebním oboru, 1 pedagog v oboru tanečním. Věkový průměr pedagogických zaměstnanců ZUŠ je 41,29 let. Nástrojová profilace pedagogů hudebního oboru: klavír, akordeon, keyboard, kytara, housle, violoncello, kontrabas, zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, saxofon, trubka, tenor, trombon, tuba, bicí nástroje a zpěv.

- *dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce*

ZUŠ Klobouky u Brna pořádá každoročně kolem 35 veřejných koncertů a kulturních vystoupení. Pravidelně spolupracuje s okolními obcemi při realizaci jejich kulturně-společenských akcí.
Projekty v rámci regionální a mezinárodní spolupráce v současnosti škola pravidelně nerealizuje.

- *vybavení školy a její podmínky*

Výuka hudebního oboru probíhá v objektu bývalého domova mládeže Městské střední odborné školy v Kloboukách u Brna ve 2. a 3. podlaží objektu. MěSOŠ Klobouky u Brna je pronajímatelem budovy a ZUŠ Klobouky u Brna je nájemcem. K zajištění individuální a kolektivní výuky je vybaveno celkem 8 prostorných učeben, 1 větší učebna pro kolektivní výuku a 1 koncertní sál pro 65 posluchačů. Dohromady celkem 9 učeben. Dále ZUŠ disponuje jedním skladem hudebních nástrojů, kanceláří pro ekonomku školy, úklidovou místností pro uklízečku a sborovnou. Celkem tedy 14 místností ve dvou podlažích. Pro vstup žáků do hlavní budovy ZUŠ slouží kamerový a telefonní elektronický systém. Bezpečnost žáků při vstupu do školy je zajištěna. Výuka tanečního oboru probíhá v tanečním sále, který byl zbudován v roce 2006 v prostorách MěSOŠ Klobouky u Brna. Pro vstup žáků do vedlejší budovy ZUŠ, taneční obor slouží také kamerový a telefonní elektronický systém. K pořádání veřejných akcí škola využívá svůj koncertní sál ve 2. podlaží hlavní budovy ZUŠ. Taneční koncerty pořádá škola v prostorách divadla v Boleradicích. Škola disponuje hudebními nástroji, které lze za úplatu zapůjčit žákům k domácí přípravě. Od 1. 9. 2022 zahájena výuka na detašovaném pracovišti v Dambořicích, v objektu bývalé základní školy. Detašované pracoviště slouží pro výuku žáků z Dambořic, kterou zajišťuje 1 pedagog dechového oddělení.

3. Zaměření školy a její vize

- *zaměření školy*

ZUŠ Klobouky u Brna každoročně realizuje kolem 35 různých koncertů a kulturních vystoupení ve městě a blízkém okolí, při kterých se prezentují soubory školy i jednotlivci. Žáci školu reprezentují na soutěžích ZUŠ a žáci klavírního oddělení se účastní celostátních, ale i mezinárodních soutěží. Škola spolupracuje s okolními obcemi při pořádání jejich různých kulturních aktivit. Soubory školy (dechovka založena 1997, cimbálová muzika založena 1997) vystupují na přehlídkách, festivalech, spolupracují s ostatními školami a subjekty v okolí. Absolventi školy nachází uplatnění v různých žánrových hudebních uskupeních. Ve škole působí pěvecký sbor, ve kterém mohou nalézt uplatnění všichni žáci školy. V rámci tanečního oboru škola pořádá koncerty pro veřejnost a výchovné koncerty pro žáky mateřských a základních škol. Taneční obor se účastní výměnných akcí v partnerských školách v okrese Brno – venkov.

- *vize školy*

  - Výchova mladého člověka k tomu, aby se umění stalo nedílnou součástí jeho aktivit a celoživotní náplní.
  - Působení na estetické cítění žáka a formování jeho postojů k umění.
  - Podpora a rozvíjení folklorních tradic našeho regionu.
  - Aktivní, stabilní, plně profesionální pedagogický sbor, schopný dlouhodobě předávat své zkušenosti několika generacím žáků, kteří budou moci i v dospělosti obohacovat svojí uměleckou aktivitou sebe i své okolí.
  - Udržení zájmu veřejnosti o činnost školy.

4. Výchovné a vzdělávací strategie

Klíčové kompetence definované pro základní umělecké vzdělávání představují souhrn vědomostí, dovedností a postojů rozvíjejících především schopnosti tvořit, vnímat a interpretovat umělecké dílo. Přispívají k postupnému vytváření kladného vztahu k umění a kultuře, ke druhým lidem i k sobě samému.

Klíčové kompetence jsou společné pro hudební i taneční obor:

- na základě individuálního přístupu předáváme žákům vědomosti a dovednosti umožňující seberealizaci v rámci zvoleného oboru
- žákům umožňujeme využívat informace např. z internetu, literatury apod.
- žáky vedeme k samostatné pravidelné domácí přípravě, podporujeme pozitivní vztah k učení
- podporujeme princip partnerské spolupráce jak v individuální, tak v kolektivní výuce
- vedením k aktivní účasti na různých veřejných vystoupeních a soutěžích podporujeme rozvíjení schopnosti unést zklamání i prožít úspěch
- se žáky diskutujeme o kvalitě jejich momentálních uměleckých dovedností a vedeme je k uvědomění si společné odpovědnosti za jejich dosažení
- žákům nabízíme přehled o kulturním dění našeho regionu a vedeme je k aktivnímu vnímání různorodosti našich společných kulturních tradic a hodnot

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

Hudební obor

- *charakteristika hudebního oboru*

Hudební obor umožňuje žákům získat praktické a teoretické znalosti umožňující využít hudbu jako prostředek k vlastnímu uměleckému prožitku a sdělení. Vzdělávací obsah je členěn na oblast hudební interpretace a tvorby /praktické ovládnutí zvoleného oboru s důrazem na individuální rozvoj / a oblast recepce a reflexe hudby / vnímání a orientace ve světě hudby /.

- *vzdělávací a studijní zaměření hudebního oboru*

Vzdělávací obsah hudebního oboru je specifikován v jednotlivých vzdělávacích zaměřeních, která se dále člení na studijní zaměření s konkrétní hodinovou dotací / učební plán / a vlastním obsahem studia stanoveným v učebních osnovách, které jsou vodítkem k dosažení očekávaných znalostí a dovedností a tvoří především na konci 7. ročníku I. stupně a na konci 4. ročníku II. stupně pro žáky školy závazné minimum.

Vzdělávací zaměření:	Hra na klávesové nástroje

Studijní zaměření:

Hra na klavír



Hra na klavír patří mezi nejrozšířenější a nejoblíbenější nástroj už po mnoho let. Hráči na klavír se mohou uplatnit nejen jako sólový hráči a v klavírním duu, ale také jako doprovod jinému nástroji, zpěvu a v neposlední řadě najde uplatnění v různých komorních seskupeních.
Žák při studiu získává základní pianistické dovednosti, které uplatní v oblasti sólové i komorní hry. Hra na klavír je ideálním prostředkem k rozvoji osobnosti dítěte. Žák při hře zapojuje a rozvíjí svalovou činnost i jemnou prstovou motoriku. Učí se koordinaci těla a rukou, koncentraci a sebeovládání. Získává širší kulturní rozhled, prohlubuje se jeho citové vnímání. Celkově se kultivuje jeho osobnost.

- *PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA / PHV /*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – klavír / PHV		Počet hodin v ročníku		Celkem
hudební interpretace a tvorba - recepce a reflexe hudby		1.roč.	2.roč.	
Skupinová výuka	*Přípravná hudební výchova*	1	1	2
Individuální výuka	*Hra na klavír*	1	1	2
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP		2	2	4
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP		1-2	1-2	2-4

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Přípravná hudební výchova - očekávané výstupy: str. 137

Hra na klavír - očekávané výstupy na konci 2. ročníku:

žák:

- poznává základní návyky a dovednosti při hře na klavír (správné sezení u klavíru, uvolněné držení těla, provádí pohybová cvičení na správné držení těla a uvolněnost paží)

- umí zazpívat a podle sluchu vyhledat a zahrát říkadla, později písně v rozsahu pěti tónů
- říkadla a písně hraje základními úhozy (portamento, staccato, legato), nejdříve za střídání obou rukou, později dohromady alespoň s doprovodem dudácké kvinty, popř. je i transponuje
- při hře poznává základní dynamické označení
- podle svých možností se orientuje v notovém zápise v houslovém i basovém klíči, nejdříve nezávisle na hře, později propojuje notový zápis s hrou u klavíru a se správnou orientací na klaviatuře
- hraje s učitelem tříručně a čtyřručně

Postupová zkouška do 1. ročníku I. stupně:

- dvě písně nebo drobné skladby odlišného charakteru

- *I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – klavír/ I. stupeň			Počet hodin v ročníku:							Celkem
			1	2	3	4	5	6	7	
Hudební interpretace a tvorba										
	Individuální výuka	*Hra na klavír*	1	1	1	1	1	1	1	7
	Skupinová a kolektivní výuka	*Čtyřruční hra* *Komorní hra* *Doprovod* *Sborový zpěv*				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby										
	Skupinová výuka	*Hudební nauka*	1	1	1	1	1			5
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	3	3	2	2	16
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP										16

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na klavír - očekávané výstupy:

1. roč.

žák:

- dbá na správné sezení u klavíru a uvolnění těla a paží při hře
- hraje portamento, staccato, legato jak za střídání obou rukou, tak i ve hře dohromady
- hraje dvojhmaty – tercie, kvinta, sexta
- hraje cvičení na přípravu stupnic a akordů
- podle svých možností zahraje 1-2 stupnice zvlášť dvě oktávy protipohybem + tónický kvintakord tenuto, staccato, rozloženě
- využívá elementární dynamické prvky (piano, mezzoforte, forte)
- pojmenuje základní tempová označení (andante, moderato, allegro)
- dovede spojit čtení not s orientací na klaviatuře
- používá notový zápis (rytmické hodnoty not a pomlk, takt a jeho členění),
- hraje a transponuje lidové písně podle sluchu s jednoduchým doprovodem
- prostřednictvím říkadel, písní a drobných skladeb rozvíjí svou hudebnost za důkladné sluchové kontroly
- ve čtyřručních skladbičkách s učitelem poznává celkový zvuk klavíru

Postupová zkouška:

- jedna stupnice zvlášť, případně dohromady protipohybem, akord k dané stupnici zvlášť
- dvě skladby odlišného charakteru

2. roč.

žák:

- hraje durové stupnice oběma rukama dohromady v protipohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty zvlášť, příp. dohromady – tenuto, staccato, rozloženě
- hraje s podkládáním a překládáním palce
- zdokonaluje se v technických dovednostech pomocí etud
- zdokonaluje se ve čtení notového zápisu, čtení propojuje s rychlejší orientací na klaviatuře
- poznává prstoklad chromatické stupnice
- hraje jednoduchý dvojhlas pro seznámení se s polyfonií
- používá při hře pedál podle návodu učitele
- rozlišuje větší dynamické odstínění všech druhů úhozů ve spojení se sluchovou představou a následnou kontrolou
- poznává další dynamická a tempová označení
- rozlišuje těžké a lehké doby
- podílí se na tvoření správné výstavby fráze, melodické linie
- dbá na kvalitu tónu, snaží se vnímat náladu hudby a tuto náladu vyjádřit
- hraje tóniku, subdominantu a dominantu k doprovodu písní,
- smysl pro souhru využívá ve čtyřruční hře s učitelem, nebo se spolužákem

Postupová zkouška:

- jedna durová stupnice dohromady protipohybem, tónický kvintakord s obraty zvlášť
- jedna etuda
- jedna přednesová skladba

3. roč.

žák:

- provede stupnice dur i v rovném pohybu dohromady, ke každé stupnici zahraje tonický kvintakord s obraty – tenuto, staccato, rozloženě v rovném pohybu dohromady
- hraje podle svých možností 1-2 mollové stupnice každou rukou zvlášť
- pozná v polyfonii vedení jednotlivých hlasů, vede melodii levou i pravou rukou
- technické dovednosti rozvíjí prostřednictvím etud v rychlejších tempech
- hraje s bohatším dynamickým odstíněním a porozuměním díla
- propojuje hmatovou, zrakovou a sluchovou orientaci na klaviatuře
- podle návodu pedagoga používá pedál a sluchem ho umí zkontrolovat
- určí začátek a konec jednoduché fráze
- hraje lidové písně s akordickým doprovodem harmonické kadence TS
- svůj repertoár obohacuje o čtyřruční skladby hrané se spolužákem

Postupová zkouška:

- jedna durová stupnice v obou směrech dohromady, tónický kvintakord s obraty
- jedna etuda
- jedna přednesová skladba

4. roč.

žák:

- hraje durové i mollové stupnice v obou směrech
- hraje tonický kvintakord s obraty technicky vyrovnaně a v rychlejších tempech
- podle svých možností hraje cvičení na přípravu čtyřhlasých akordů
- zařazením dalších etud se zdokonaluje v prstové technice
- při hře používá pedál současný a synkopický, v menší míře pedalizuje i samostatně
- etudy i přednesové skladby hraje s odpovídajícím výrazem a po technické stránce vyrovnaně
- poznává jednoduchý doprovod skladeb k různým nástrojům
- i nadále se zdokonaluje v souhře ve čtyřruční hře se spolužákem
- hraje písně s doprovody podle akordových značek

Postupová zkouška:

- jedna durová nebo mollová stupnice oběma směry dohromady
- tónický kvintakord s obraty v rovném pohybu
- jedna delší etuda nebo 2 kratší
- jedna přednesová skladba

5. roč.

žák:

- hraje podle svých schopností stupnice dur a moll v rovném a kombinovaném způsobu v rychlejších tempech
- hraje čtyřhlasé akordy s obraty každou rukou zvlášť, příp. velký rozklad tonického kvintakordu s obraty každou rukou zvlášť v rovném pohybu
- etudy hraje s větší precizností a technickými dovednostmi
- vypracovává pod dohledem učitele prstoklady ke hraným skladbám
- orientuje se v italském hudebním názvosloví v hraných skladbách

- využívá při hře dynamiku, melodické ozdoby, je schopen agogických změn
- spoluvytváří pedalizaci u vybraných skladeb
- rozlišuje jednotlivé vedení hlasů ve dvojhmatech a v polyfonní sazbě
- při interpretaci vystihne (vyjádří) charakter i náladu skladby
- souhru zdokonaluje ve čtyřruční hře nebo v doprovodech
- samostatně vytváří doprovody k písním s akordickými značkami
- jednoduchou formou zhodnotí svůj výkon

Postupová zkouška:

- jedna durová nebo mollová stupnice kombinovaně
- akord s obraty čtyřhlasý nebo velký rozklad
- jedna delší etuda nebo dvě kratší
- jedna přednesová skladba

6. roč.

žák:

- hraje durové a mollové stupnice kombinovaným způsobem v rychlejších tempech
- hraje ke stupnicím čtyřhlasé akordy s obraty tenuto, staccato a rozloženě
- hraje velký rozklad tonického kvintakordu s obraty dohromady v rovném pohybu nadále rozvíjí probrané technické prvky při studiu náročnějších etud
- na základě sluchové sebekontroly vystihne poměr dynamiky mezi melodií a doprovodem v polyfonní hře rozvíjí smysl pro plastičnost a vedení jednotlivých hlasů
- dle svých možností rozlišuje různé hudební styly
- používá při hře dynamiku, melodické ozdoby, agogiku
- samostatně vytváří prstoklady
- podílí se na výrazových prvcích při hraní přednesových skladeb
- hraje čtyřručně se spolužákem, nebo hraje nástrojové doprovody

Postupová zkouška:

- jedna durová nebo mollová stupnice kombinovaně, akord s obraty čtyřhlasý a velký rozklad
- jedna delší etuda
- jedna přednesová skladba

7. roč.

žák:

- hraje durové a mollové stupnice kombinovaným způsobem v rychlých tempech
- hraje velký rozklad tonického kvintakordu s obraty dohromady kombinovaně
- zařadí dle potřeby nácvik technických prvků a etud na základě sluchové sebekontroly koriguje kvalitu tónu a čistotu pedálu
- orientuje se v polyfonní sazbě a zvukově rozlišuje jednotlivé hlasy
- orientuje se v tóninách
- získané technické a výrazové dovednosti uplatní při hře čtyřruční, nebo v doprovodech k jiným hudebním nástrojům

- samostatně vytváří prstoklady, pedalizaci, určuje dynamický vývoj skladby a stavbu hudební fráze a to vše využívá při interpretaci přiměřeně náročných skladeb po stránce výrazové, stylové i technické
- hraje písně a melodie podle akordických značek s vlastním doprovodem
- připravuje se k absolventskému vystoupení

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- jedna durová nebo mollová stupnice kombinovaně, akord s obraty – velký rozklad
- jedna delší etuda
- jedna přednesová skladba

Klavírní praxe

Kromě zdokonalování v sólové hře, jsou žáci vedeni i ke vnímání hudby se spoluhráčem a v kolektivu. Od 4. ročníku si volí jako povinně volitelný předmět z těchto možnosti: Čtyřruční hra, Doprovod, nebo Sborový zpěv. Předmět Čtyřruční hra a Doprovod bude uváděn jako Klavírní praxe.
Náplň předmětu „Klavírní praxe“ bude doporučena a zvolena pedagogem na základě schopností žáka.
Ve výjimečných případech může navštěvovat tento předmět i žák nižšího ročníku.

žák:
- uplatňuje dovednosti získané v individuálním studiu a nadále podle svých schopností je rozvíjí
- učí se vnímat skladbu z pozice spoluhráče, doprovazeče
- umí se zvukově nejen přizpůsobit sólistovi, ale zároveň dokáže i být jeho oporou, při čtyřruční hře se se spoluhráčem zvukově doplňují a vytváří celistvý klavírní zvuk
- rozvíjí schopnost spolupráce pro správné a úspěšné provedení skladby, písně
- poznává díky čtyřručním skladbám a skladbám pro doprovod rozmanitost hudebních žánrů a stylových období
- ve skladbách nebo písních s akordickým doprovodem rozvíjí improvizační dovednosti
- se zlepšuje ve hře z listu a zdokonaluje rychlejší orientaci v notovém zápisu
- rozvíjí vnímání spolupráce se svým spoluhráčem, učí se společným nástupům, společnému vystavění fráze
- rozumí notovému zápisu s akordickými (kytarovými) značkami a je schopen je aplikovat v jednodušším provedení, například formou rozložených akordů a figurací
- společnou interpretací pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu a posiluje odpovědnost za společný výkon

Náplň předmětů Čtyřruční hra, Komorní hra a Doprovod (Sborový zpěv - viz. ŠVP) je:

Čtyřruční hra

žák: je schopen rytmicky a tempově přesné souhry s dalším hráčem
- rozlišuje vůdčí hlas a doprovod a dokáže tento rozdíl vyjádřit při hře
- orientuje se ve čtyřruční partituře
- umí pracovat s dynamikou a vnímá celkový charakter skladby
- uvědomuje si spoluzodpovědnost při společné hře

Doprovod

Do předmětu doprovod se žáci zařazují od 4. ročníku, kdy mají zvládnuté základní pianistické dovednosti a dokáží dostatečně samostatně vystupovat. Rozvíjí tím své schopnosti ve hře z listu, hru písní podle akordických značek. Učí se vnímat skladbu z pozice doprovazeče. Umí se zvukově nejen přizpůsobit sólistovi, ale zároveň i být jeho oporou. Rozvíjí se u nich schopnost spolupráce pro správné a úspěšné provedení skladby, písně. Poznávají rozmanitost hudebních žánrů a stylových období. Ve skladbách nebo písních s akordickým doprovodem rozvíjí improvizační dovednosti

žáci: uplatňují dovednosti získané v individuálním studiu a nadále je rozvíjí

- zlepšují hru z listu a rychlou orientaci v notovém zápisu
- rozvíjí vnímání spolupráce se svým spoluhráčem
- rozumí notovému zápisu s akordickými (kytarovými) značkami a jsou schopni je aplikovat v jednodušším provedení, například formou rozložených akordů a figurací

Komorní hra - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134

Sborový zpěv - očekávané výstupy: str. 135 – 136

Hudební nauka - očekávané výstupy: str. 137 – 139

- *II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Přípravné studium - II. stupeň - HO - očekávané výstupy: str. 133

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – klavír / II. stupeň			Počet hodin v ročníku				
			1	2	3	4	Celkem
Hudební interpretace a tvorba							
	Individuální výuka	*Hra na klavír*	1	1	1	1	4
	Skupinová a kolektivní výuka	*Čtyřruční hra* *Komorní hra* *Doprovod* *Sborový zpěv*	1	1	1	1	4
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	2	8
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP							8

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na klavír - očekávané výstupy na konci 4. ročníku:

žák:

- hraje stupnice kombinovaně v rychlých tempech, případně v tercíích nebo sextách
- hraje akordy velkým rozkladem kombinovaně
- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb
- s pomocí pedagoga realizuje repertoár širšího rozsahu (např. vícevětá sonáta)
- přednesové skladby hraje zpaměti
- zapojuje se do komorní nebo čtyřruční hry
- hodnotí výkony své i výkony druhých
- obohacuje své znalosti v oblasti hudby prostřednictvím poslechu nahrávek klavírních skladeb a koncertů, četbou hudební literatury

Postupová zkouška v 1. - 3. ročníku:

- jedna durová a jedna mollová stupnice přes 3 oktávy
- jedna etuda
- jedna přednesová skladba nebo jedna věta ze sonáty či koncertu

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- jedna durová nebo mollová stupnice kombinovaně, akord s obraty – velký rozklad
- jedna delší etuda
- jedna přednesová skladba

Čtyřruční hra - očekávané výstupy na konci 4. ročníku:

žák:

- dokáže samostatně nastudovat svůj part
- podílí se na výběru skladeb
- hraje náročnější skladby ve čtyřručních úpravách
- hraje skladby různých stylových období a hudebních žánrů

Hodnocení žáka v 1. - 3. ročníku:

Žáci studující čtyřruční hru jsou hodnoceni na základě veřejného vystoupení a na základě intenzity práce během školního roku. Žáci jsou povinni vystoupit alespoň jedenkrát v každém školním roce buďto na interním večírku, na koncertě nebo na soutěži. Žáci jsou klasifikováni v každém ročníku známkou.

Komorní hra - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134

Sborový zpěv - očekávané výstupy: str. 135 – 136

Studijní zaměření:

Hra na keyboard



Keyboard je elektronický hudební nástroj. Jeho vývoj není dosud ukončen. Každá nová série vyráběná v Japonsku i dalších zemích přináší nová vylepšení. Špičkové nástroje nabízí po barevné i technické stránce víceúčelové využití v rámci produkce i tvorby hudby. Jeho všestrannost lze s úspěchem použít k rozvíjení hudební kreativity. Žáci jsou podle svých individuálních schopností vedeni k praktickému využití jak v roli sólového, tak doprovodného hráče. Důraz je kladen vedle postupného zdokonalování prstové techniky také na upevňování rytmického, melodického i harmonického cítění, zlepšování hudební paměti i tvořivých schopností při výběru, úpravě a interpretaci zvoleného repertoáru. Žáci si mohou vyzkoušet hru skladeb různých stylů a žánrů, prakticky se seznamují s hudbou, se kterou se setkávají v médiích / internet, televize…/.

- *PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA / PHV /*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – keyboard / PHV		Počet hodin v ročníku		Celkem
hudební interpretace a tvorba - recepce a reflexe hudby		1.roč.	2.roč.	
Skupinová výuka	*Přípravná hudební výchova*	1	1	2
Individuální výuka	*Hra na keyboard*	1	1	2
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP		2	2	4
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP		1-2	1-2	2-4

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Přípravná hudební výchova - očekávané výstupy: str. 137

Hra na keyboard - očekávané výstupy na konci 2. ročníku:

žák:

- umí bezpečně zapnout a vypnout nástroj
- ovládá sezení u nástroje, při hře využívá správné držení těla a postavení pravé a levé ruky
- předvede hru melodie v pravé a levé ruce s využitím notového zápisu

- zahraje lidovou píseň s doprovodem učitele
- rozezná skladbu rychlou a pomalou
- umí rozlišit první dobu ve 2/4, 4/4 taktu
- rozezná barvu vybraných hudebních nástrojů / např. klavíru, houslí, kytary/ a najde je v rámci příslušné zvukové banky
- umí spustit a zastavit vybraný styl
- levou rukou dokáže měnit harmonii při hře v módu SF / T-D/

Postupová zkouška do 1. ročníku I. stupně:

- dvě drobné skladby / lidové písně / odlišného charakteru

- *I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – keyboard / I. stupeň			Počet hodin v ročníku:							Celkem
			1	2	3	4	5	6	7	
Hudební interpretace a tvorba										
	Individuální výuka	*Hra na keyboard*	1	1	1	1	1	1	1	7
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby										
	Skupinová výuka	*Hudební nauka*	1	1	1	1	1			5
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	3	3	2	2	16
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP										16

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na keyboard - očekávané výstupy:

1. roč.

žák:

- zahraje durovou stupnici každou rukou zvlášť v rozsahu jedné oktávy
- dovede zahrát melodicky a harmonicky tónický kvintakord pravou a levou rukou
- zahraje jednoduchou melodii oběma rukama dohromady, umí rozeznat melodii stoupající a klesající

- ovládá orientaci na klávesnici i v notovém zápisu v rozsahu c1- g2
- vybere v příslušné bance styl a hraje levou rukou podle akordických značek /T, S, D/ z notového zápisu v módu SF
- umí nastavit celkovou hlasitost nástroje, dokáže rozlišit základní dynamiku / forte, piano /
- rozlišuje první dobu ve ¾ taktu

Postupová zkouška:

- jedna durová stupnice, tónický kvintakord s obraty zvlášť
- jedna lidová lidová píseň
- jedna přednesová skladba

2. roč.

žák:

- zahraje durovou stupnici v protipohybu oběma rukama dohromady v rozsahu jedné oktávy
- umí zahrát tónický kvintakord melodicky a harmonicky dohromady
- hraje krátká technická cvičení zlepšující úhozovou techniku pravé a levé ruky
- rozlišuje hlasitost melodie a doprovodu a umí jí nastavit
- v notovém zápisu rozeznává jednoduchou dvohlasou polyfonii a hraje jí oběma rukama dohromady
- umí nastavit intro a ending, synchro start
- navrhuje a zdůvodňuje tempo vybrané skladby
- hraje se stylem v módu SF

Postupová zkouška:

- jedna durová stupnice, tónický kvintakord s obraty zvlášť
- jedna etuda
- jedna přednesová skladba

3. roč.

žák:

- zahraje durovou stupnici v protipohybu dohromady v rozsahu dvou oktáv
- zahraje malou kadenci každou rukou zvlášť
- zlepšuje orientaci v notovém zápisu a na klaviatuře
- hraje krátká technická cvičení zlepšující úhozovou techniku pravé a levé ruky
- umí zahrát dvouhlasou polyfonní skladbu
- zahraje triolu a synkopu
- při hře rozlišuje dynamiku melodie v pravé ruce /p, mf, F/
- navrhuje a zdůvodňuje změnu varianty zvoleného doprovodu /main A, B/
- hraje se stylem v módu SF

Postupová zkouška:

- durová stupnice v protipohybu, malá kadence zvlášť
- jedna etuda
- jedna přednesová skladba

4. roč.

žák:

- zahraje durovou stupnici v rovném pohybu dohromady přes dvě oktávy
- zahraje mollovou stupnici zvlášť
- hraje malou kadenci dohromady s obraty kvintakordu v pravé ruce
- hraje technická cvičení zlepšující souhru pravé a levé ruky
- samostatně navrhuje akordický postup při úpravě předložené melodie
- využívá funkce dual voice, fill in, split
- rozumí základní struktuře general midi a dovede se orientovat ve zvukové nabídce svého nástroje
- hraje se stylem v módu fingered
- s využitím sekvenceru zahraje tříhlasou polyfonní skladbu

Postupová zkouška:

- jedna durová stupnice, malá kadence dohromady
- jedna etuda
- jedna přednesová skladba

5. roč.

žák:

- zahraje durovou stupnici kombinovaně dohromady
- zahraje mollovou stupnici v rovném pohybu dohromady přes dvě oktávy
- zahraje čtyřhlasý durový kvintakord s obraty zvlášť
- hraje velkou kadenci s vyžitím septimového akordu dohromady
- umí zahrát technicky náročnější etudu
- v přiměřeně obtížné klavírní skladbě ovládá hru s pedálem
- hraje s doprovodem v módu fingered, fingered on bas
- při hře se stylem používá registration memory
- používá split point a zahraje skladbu pro klavír, basu a bicí

Postupová zkouška:

- jedna durová nebo mollová stupnice, tónický kvintakord s obraty
- jedna etuda
- jedna přednesová skladba

6. roč.

žák:

- zahraje durovou stupnici v rychlém tempu přes tři oktávy zvlášť
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici kombinovaně dohromady
- hraje dominantní septakord v obratech zvlášť
- umí zahrát technicky náročnější etudu se samostatnou tvorbou prstokladu
- hraje přiměřeně obtížnou skladbu s využitím barvy cembala
- umí ovládat hru se stylem v módu full keyboard
- orientuje se na displeji keyboardu, rozumí základním uvedeným parametrům
- aktivně se zapojuje do konečné úpravy vybrané skladby

Postupová zkouška:

- durová stupnice v kombinovaném pohybu, dominantní septakord s obraty
- jedna etuda
- jedna přednesová skladba

7. roč.

žák:

- při hře využívá dosaženou úroveň interpretační vyspělosti i dosažených znalostí o zvukových a technických možnostech keyboardu
- rozumí principu vnitřní paměti nástroje, umí využít sekvencer keyboardu k nahrávání a reprodukci vlastní hry
- umí používat základní kytarové značení harmonického průběhu skladby
- analyzuje vybraný styl a dokáže navrhnout jeho úpravu
- rozlišuje základní stavbu písňové formy
- samostatně nastuduje skladbu podle vlastního výběru
- zahraje na interním nebo veřejném vystoupení / absolventský koncert /

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- jedna přednesová skladba využívající dosažené dovednosti

Komorní hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Souborová hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Sborový zpěv	-	očekávané výstupy:	str. 135 - 136
Hudební nauka	-	očekávané výstupy:	str. 137 - 139

- *II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Přípravné studium - II. stupeň - HO - očekávané výstupy: str. 137

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – keyboard / II. stupeň			Počet hodin v ročníku				
			1	2	3	4	Celkem
Hudební interpretace a tvorba							
	Individuální výuka	*Hra na keyboard*	1	1	1	1	4
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*	1	1	1	1	4
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	2	8
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP							8

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na keyboard - očekávané výstupy na konci 4. ročníku:

žák:

- tvoří, vnímá a interpretuje hudbu na základě souhrnu vědomostí a dovedností získaných v průběhu studia na ZUŠ
- v průběhu 3. a 4. ročníku dovede sestavit repertoár využitelný při praktickém muzicírování.
- podle svého zájmu hraje skladby jazzové, taneční nebo populární hudby, samostatně dokáže vybrat správný styl
- ve třetím ročníku vybere barvu, styl, navrhne formu provedení a zahraje melodii z vybraného filmu, k realizaci používá také digitálních efektů
- při studiu využívá internet
- při hře využívá sluchovou sebekontrolu, je schopen vyslovit vlastní názor na interpretaci hrané skladby
- popíše hlavní znaky formátu midi a umí propojit keyboard s notačním programem
- ve spolupráci s učitelem připravuje závěrečné absolventské vystoupení

Postupová zkouška v 1. - 3. ročníku:

- dvě přednesové skladby odlišného charakteru

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- dvě přednesové skladby odlišného charakteru

Komorní hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Souborová hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Sborový zpěv	-	očekávané výstupy:	str. 135 - 136

Vzdělávací zaměření:	Hra na smyčcové nástroje

Studijní zaměření:

Hra na housle



Housle jsou nástroj s velmi širokou možností uplatnění v sólové a komorní hře, v orchestrech symfonických, komorních, estrádních, tanečních a téměř ve všech druzích folklorních souborů profesionálních i amatérských. Žáci naší školy jsou již v průběhu studia vedeni k uplatnění svých dovedností na školních i veřejných vystoupeních, což je důležitým výchovným prostředkem. Hra na housle klade značné nároky na hudební, fyziologické i intelektuální dispozice hráče. Obohacuje jeho citové vnímání a rozvíjí nejen všechny složky hudebních schopností, ale také estetické cítění a morálně volní vlastnosti potřebné k formování charakteru mladého člověka.

- *PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA / PHV /*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – housle / PHV		Počet hodin v ročníku		Celkem
hudební interpretace a tvorba - recepce a reflexe hudby		1.roč.	2.roč.	
Skupinová výuka	*Přípravná hudební výchova*	1	1	2
Individuální výuka	*Hra na housle*	1	1	2
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP		2	2	4
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP		1-2	1-2	2-4

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Přípravná hudební výchova - očekávané výstupy: str. 137

Hra na housle - očekávané výstupy na konci 2. ročníku:

žák:

- popíše hlavní části nástroje
- dbá na správný postoj při hře
- hraje různými částmi smyčce na prázdných strunách se správnou polohou pravého lokte
- postaví prsty levé ruky na hmatník v durovém prstokladu při správném umístění levého lokte
- hraje pizzicato a arco
- hraje písně a cvičení na jedné struně
- dbá na uvolnění všech částí pravé i levé paže

Postupová zkouška do 1. ročníku I. stupně:

- jedna melodie, nebo píseň na jedné struně
- předvedení hry durovým prstokladem od prázdné struny po čtvrtý prst

- *I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – housle / I. stupeň			Počet hodin v ročníku:							Celkem
			1	2	3	4	5	6	7	
Hudební interpretace a tvorba										
	Individuální výuka	*Hra na housle*	1	1	1	1	1	1	1	7
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby										
	Skupinová výuka	*Hudební nauka*	1	1	1	1	1			5
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	3	3	2	2	16
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP										16

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na housle - očekávané výstupy:

1. roč.

žák:

- navazuje na učivo z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval

- vytváří si základní návyky a dovednosti (celková uvolněnost, postoj, správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky)
- osvojuje si základy správných funkcí levé a pravé paže
- učí se správnému postavení prstů na struny v základním durovém a mollovém prstokladu
- cvičí pohyblivost prstů
- usiluje o správné nasazení smyčce a tvoření kvalitního tónu
- využívá koordinace pohybů pravé a levé ruky
- používá základní technické prvky hry ovládání celého smyčce i jeho částí
- učí se základní smyky detaché, legato
- používá hru z not i zpaměti
- rozvíjí sluchové schopnosti
- soustavně kontroluje intonaci.

Postupová zkouška:

- jedna durová stupnice v rozsahu oktávy, akordy k hrané stupnici
- jedna etuda nebo jedno cvičení z probírané školy
- píseň, nebo skladbička hraná zpaměti

2. roč.

žák:

- zdokonaluje správné návyky držení houslí a smyčce
- ovládá prsty v základních prstokladech dur a moll, dokáže kombinovat dur, moll prstoklady v zadané skladbě
- rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky
- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá hru celým smyčcem i jeho částí, tvoří kvalitní tón
- hraje smyk detaché, legato, nácvik martelé a staccata
- rozvíjí schopnosti sluchové kontroly
- rozlišuje dynamiku p, f, mf
- je schopen zahrát zpaměti jednoduchou skladbu

Postupová zkouška:

- jedna durová v rozsahu oktávy, akordy k hrané stupnici
- jedna etuda
- jedna skladbička

3. roč.

žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón

- ovládá prsty v základních prstokladech v první poloze, v kombinacích na více strunách
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- je schopen podle individuálních schopností zahrát zpaměti jednoduchou skladbu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- učí se přiměřeně věku a zkušenostem hodnotit svůj výkon

Postupová zkouška:

- jedna durová stupnice ve dvou oktávách, nebo mollová stupnice v jedné oktávě
- akordy k hrané stupnici
- jedna etuda
- jedna skladba

4. roč.

žák:

- navazuje na dovednosti třetího ročníku
- pěstuje smysl pro přesný rytmus a předepsané tempo
- rozvíjí výrazové složky hry s použitím vibrata a dynamického odstínění hry
- dbá na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost
- zdokonaluje zběhlost prstů vzhledem ke svým schopnostem
- dokončuje nácvik všech prstokladů v I. poloze
- věnuje se nácviku hry v polohách s použitím jednoduchých výměn
- využívá vzájemné kombinace smyků (detaché, legato, staccato, martelé)
- procvičuje podle svých schopností hru z listu na odpovídajících skladbičkách
- uplatňuje se v komorní, nebo souborové hře
- učí se hodnotit svůj výkon

Postupová zkouška:

- jedna durová a jedna mollová v rozsahu dvou oktáv
- akordy k hraným stupnicím
- jedna etuda
- jedna skladba

5. roč.

žák:

- pokračuje ve studiu poloh a jejich výměn
- zdokonaluje techniku levé a pravé paže
- osvojuje si smysl pro krásu a zpěvnost houslového tónu
- věnuje se procvičování dvojhmatů a melodických ozdob
- zdokonaluje smyky detaché, legato, martelé, staccato i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách

- pokračuje v nácviku výrazových složek hry, práce se smyčcem se zaměřením na
- výměnu smyku, vibrata, dynamiky
- studuje stupnice a akordy dur a moll do 3. polohy v jednoduchých smykových obměnách
- hraje a poznává skladby různých stylových období a žánrů
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a snaží se vnímat odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- uplatňuje se v komorní, nebo souborové hře
- učí se hodnotit svůj výkon

Postupová zkouška:

- jedna stupnice durová a jedna mollová v rozsahu dvou oktáv s přechodem do polohy
- akordy k hraným stupnicím
- jedna etuda
- jedna skladba nebo věta z koncertina

6. roč.

žák:

- zdokonaluje techniku levé ruky
- upevňuje intonační jistotu a představivost při hře v polohách při důsledné sluchové sebekontrole
- věnuje zvýšenou pozornost kvalitě tónu
- používá při hře širšího spektra barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu
- využívá dosud probrané polohy, nacvičuje další vyšší polohy i jejich výměny
- uplatňuje správné vibrato ve spojení s kvalitou tónu a přednesu
- zdokonaluje stupnice a akordy dur a moll do 3. polohy v jednoduchých smykových obměnách
- zdokonaluje hru v rychlejších tempech, náročnějších rytmech a smykových kombinacích
- seznamuje se se skladbami různých stylových období a žánrů
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- uplatňuje se při hře v komorních uskupeních
- dovede přijímat rady učitele a s přibývajícími zkušenostmi si uvědomuje své přednosti i nedostatky

Postupová zkouška:

- jedna durová a jedna mollová stupnice a příslušné akordy s přechodem do 3. polohy
- jedna etuda
- jedna skladba

7. roč.

žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního

tónu a obtížnější způsoby smyku
- používá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty
- se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- se uplatňuje při hře v komorních uskupeních
- všestranně rozvíjí techniku levé ruky
- využívá návštěvy koncertů k rozšiřování hudebního rozhledu
- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další umělecký růst

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- jedna přednesová skladba, nebo jedna věta ze sonáty či koncertu

Komorní hra - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134

Souborová hra - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134

Sborový zpěv - očekávané výstupy: str. 135 – 136

Hudební nauka - očekávané výstupy: str. 137 – 139

- *II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Přípravné studium - II. stupeň - HO - očekávané výstupy: str.137

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – housle / II. stupeň			Počet hodin v ročníku				
			1	2	3	4	Celkem
Hudební interpretace a tvorba							
	Individuální výuka	*Hra na housle*	1	1	1	1	4
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*	1	1	1	1	4
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	2	8
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP							8

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na housle - očekávané výstupy na konci 4. ročníku:

žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- orientuje se v notovém zápise
- podílí se a postupně samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další umělecký růst

Postupová zkouška v 1. - 3. ročníku:

- jedna durová a jedna mollová přes 3 oktávy
- jedna etuda
- jedna přednesová skladba nebo 1 věta ze sonáty či koncertu

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**
nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

jedna přednesová skladba nebo jedna věta ze sonáty či koncertu

Komorní hra - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134

Souborová hra - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134

Sborový zpěv - očekávané výstupy: str. 135 – 136

Studijní zaměření:

Hra na violoncello



Violoncello vzniklo přenesením tvaru houslí na nástroj velikosti basové violy da gamba přibližně ke konci 16. století. V současné době je v celosvětovém měřítku jedním z hudebních nástrojů, který skladatelé nejčastěji používají. Hra na tento nástroj klade značné nároky na hudební, fyziologické a intelektuální dispozice hráče, současně však plně rozvíjí smysl pro intonaci, rytmus, kvalitu tónu a přirozené frázování. V hudební praxi se uplatňuje violoncello jako nástroj sólový s průvodem klavíru i bez něho, v kombinaci s různými nástroji v komorní a orchestrální hře.

- *PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA / PHV /*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – violoncello / PHV		Počet hodin v ročníku		Celkem
hudební interpretace a tvorba - recepce a reflexe hudby		1.roč.	2.roč.	
Skupinová výuka	*Přípravná hudební výchova*	1	1	2
Individuální výuka	*Hra na violoncello*	1	1	2
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP		2	2	4
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP		1-2	1-2	2-4

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Přípravná hudební výchova - očekávané výstupy: str. 137

Hra na violoncello - očekávané výstupy na konci 2. ročníku:

žák:

- popíše hlavní části nástroje
- dbá na správné uvolněné sezení, držení nástroje a smyčce
- hraje smyčcem na prázdných strunách v základních rytmických hodnotách
- postaví všechny prsty levé ruky na hmatník v základní 2. poloze, rozvíjí jejich pohyblivost

- hraje jednoduché lidové písně a říkadla pizzicato
- dbá na správnou funkci pravé a levé ruky

Postupová zkouška do 1. ročníku I. stupně:

- jedna melodie, nebo píseň pizzicato
- předvedení tahu smyčce na prázdných strunách

- *I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – violoncello / I. stupeň			Počet hodin v ročníku:							Celkem
			1	2	3	4	5	6	7	
Hudební interpretace a tvorba										
	Individuální výuka	*Hra na violoncello*	1	1	1	1	1	1	1	7
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby										
	Skupinová výuka	*Hudební nauka*	1	1	1	1	1			5
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	3	3	2	2	16
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP										16

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na violoncello - očekávané výstupy:

1. roč.

žák:

- navazuje na učivo z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- popíše svůj nástroj
- užívá základní návyky a dovednosti (celkovou uvolněnost, správné sezení, držení nástroje, koordinaci pohybu pravé a levé ruky)
- dbá na správnou funkci pravé a levé ruky
- postaví správně prsty levé ruky na struny ve 2. poloze, později i s odklonem
- volně se přesune po hmatníku ze základní do 7. polohy
- hraje celým, polovinou a třetinou smyčce

- používá základní smyky detaché, staccato, legato
- přechází smyčcem na vedlejší strunu
- hraje podle not v basovém klíči
- dbá o kvalitu tónu a správnost hudebního projevu

Postupová zkouška:

- jedna durová stupnice
- jedna etuda nebo jedno cvičení z probírané školy
- píseň nebo skladbička

2. ročník

žák:

- užívá a zdokonaluje správné návyky a dovednosti (celkovou uvolněnost, správné sezení, držení nástroje, koordinaci pohybu pravé a levé ruky)
- dbá na správnou funkci pravé a levé ruky
- ovládá prsty v základní poloze, rozvíjí jejich pohyblivost
- předvede širokou polohu sníženou a zvýšenou
- provede výměnu poloh ze základní do 7. polohy
- ukáže nácvik vibrata
- hraje smyk detaché, legato, jednoduché staccato ve všech částech smyčce, smyky kombinuje
- dbá o kvalitu tónu a správnost hudebního projevu
- rozliší dynamiku p, mf, f
- orientuje se v basovém klíči na všech strunách
- soustavně kontroluje intonaci
- je schopen zahrát zpaměti jednoduchou skladbu.

Postupová zkouška:

- jedna durová stupnice, rozložený akord
- jedna etuda
- jedna přednesová skladba

3. ročník

žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky)
- používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí)
- plynule vyměňuje smyčec u žabky a u špičky
- ovládá prsty v základní poloze, zvládá výměnu do 7 polohy
- dovede použít jak úzkou, tak širokou polohu
- na celých notách předvede pomalé vibrato
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky

- je schopen podle individuálních schopností zahrát zpaměti jednoduchou skladbu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- učí se přiměřeně věku a zkušenostem hodnotit svůj výkon

Postupová zkouška:

- jedna durová, nebo mollová stupnice přes dvě oktávy, akord k hrané stupnici
- jedna etuda
- jedna přednesová skladba

4. roč.

žák:

- navazuje na dovednosti třetího ročníku
- ovládá smysl pro přesný rytmus a předepsané tempo
- dbá na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost
- při hře použije vibrato a dynamické odstínění
- zdokonaluje zběhlost prstů vzhledem ke svým schopnostem
- hraje v polohách s použitím jednoduchých výměn
- hraje stupnice dur i moll přes dvě oktávy
- využívá vzájemné kombinace smyků (detaché, legato, staccato)
- podle svých schopností ovládá hru z listu na odpovídajících skladbičkách
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- učí se hodnotit svůj výkon

Postupová zkouška:

- jedna durová a jedna mollová v rozsahu dvou oktáv, akord k hraným stupnicím
- jedna etuda
- jedna přednesová skladba

5. roč.

žák:

- zdokonaluje techniku levé a pravé paže
- zdokonaluje smyky detaché, legato, martelé, staccato i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- hraje smyk spiccato
- pokračuje v nácviku výrazových složek hry, práce se smyčcem se zaměřením na výměnu smyku, dynamiku
- zrychlí kmit vibrata na menších notových hodnotách
- ovládá základní palcovou polohu na flažoletu d 1 – a1, pokračuje ve studiu poloh a jejich výměn
- studuje stupnice a akordy dur a moll přes 2 oktávy v jednoduchých smykových obměnách
- přečte noty v tenorovém klíči
- naladí nástroj

- je schopen vnímat smysl pro krásu a zpěvnost tónu
- hraje a poznává skladby různých stylových období a žánrů
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a snaží se vnímat odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- hodnotí svůj výkon

Postupová zkouška:

- jedna durová a jedna mollová v rozsahu dvou oktáv, akord k hraným stupnicím
- jedna etuda
- jedna skladba nebo věta z koncertina

6. roč.

žák:

- zdokonaluje prstovou zběhlost
- upevňuje intonační jistotu a představivost při hře v polohách při důsledné sluchové sebekontrole
- věnuje zvýšenou pozornost kvalitě tónu
- používá při hře širšího spektra barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu
- uplatňuje správné vibrato ve spojení s kvalitou tónu a přednesu
- zahraje snazší stupnice přes 3 oktávy s příslušnými rozloženými akordy
- zdokonaluje hru v rychlejších tempech, náročnějších rytmech a smykových kombinacích
- přečte noty v tenorovém a houslovém klíči
- seznamuje se se skladbami různých stylových období a žánrů
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- uplatňuje se při hře v komorních uskupeních
- dovede přijímat rady učitele a s přibývajícími zkušenostmi si uvědomuje své přednosti i nedostatky

Postupová zkouška:

- jedna durová a jedna mollová v rozsahu tří oktáv, akord k hraným stupnicím
- jedna etuda
- jedna přednesová skladba

7. roč.

žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- používá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie

- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- uplatňuje se při hře v komorních uskupeních
- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další umělecký růst

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- jedna přednesová skladba nebo jedna věta ze sonáty či koncertu

Komorní hra - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134

Souborová hra - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134

Sborový zpěv - očekávané výstupy: str. 135 – 136

Hudební nauka - očekávané výstupy: str. 137 – 139

- *II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Přípravné studium - II. stupeň - HO - očekávané výstupy: str.137

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – violoncello / II. stupeň			Počet hodin v ročníku				
			1	2	3	4	Celkem
Hudební interpretace a tvorba							
	Individuální výuka	*Hra na violoncello*	1	1	1	1	4
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*	1	1	1	1	4
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	2	8
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP							8

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na violoncello - očekávané výstupy na konci 4. ročníku:

žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků

- orientuje se v notovém zápise
- podílí se a postupně samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další umělecký růst

Postupová zkouška v 1. - 3. ročníku:

- jedna přednesová skladba nebo jedna věta ze sonáty či koncertu

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- jedna přednesová skladba nebo jedna věta ze sonáty či koncertu

Komorní hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Souborová hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Sborový zpěv	-	očekávané výstupy:	str. 135 – 136

Studijní zaměření:

Hra na kontrabas



V 15. století se v jižní Evropě – s návazností na fidulu a souběžnou lyru da braccio – stavebně formují a na sklonku 16. Století definitivně ztvárňují renesanční a barokní violy. Podle svérázného držení nástroje a smyčce, specifické hrací techniky, typických stavebních znaků, charakteristických zvukových vlastností, odlišného ladění a počtu strun se dělily na violy da braccio a violy da gamba. Z italského označení lze vyvodit, že nástroje první skupiny se opíraly o rameno (braccio), kdežto violy da gamba (noha , koleno) se držely ve svislé poloze na koleně, nástroje střední velikosti se držely mezi nohama a na nástroje největší velikosti se hrálo ve stoje. Pravým předchůdcem kontrabasu byla na sklonku dvacátých let 16. století kontrabasová gamba nazývaná violone, počeštěně violon. Violon má jemný měkký zvuk nazálního nádechu a při plném využití všech hmatníkových pražců na nejvyšší struně disponuje více než dvouapůloktávovým rozsahem od velkého D po jednočárkované a, tedy odpovídajícím běžné kontrabasové praxi ještě v období hudebního romantismu. Postupně však violon ustupuje zvukově mocnějšímu kontrabasu, aby nakonec jako celý soubor gamb, úplně zanikl. V poslední době se však setkáváme s jejich renesancí a do popředí zájmu se vrací i violon. Kontrabas je nejhlubší nástroj z rodu smyčců. Je využíván v nejrůznějších žánrových hudebních uskupení od amatérských folklorních, folkových, trampských a dalších uskupení přes komorní soubory až po velké symfonické orchestry. Jeho funkce v hudbě je nezastupitelná a nejpřesněji vystihuje jeho význam lidové rčení – basa tvrdí muziku.

- *PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA / PHV /*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – kontrabas / PHV		Počet hodin v ročníku		Celkem
hudební interpretace a tvorba - recepce a reflexe hudby		1.roč.	2.roč.	
Skupinová výuka	*Přípravná hudební výchova*	1	1	2
Individuální výuka	*Hra na kontrabas*	1	1	2
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP		2	2	4
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP		1-2	1-2	2-4

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Přípravná hudební výchova - očekávané výstupy: str. 137

Hra na kontrabas - očekávané výstupy na konci 2. ročníku:

žák:

- popíše hlavní části nástroje
- dbá na správné uvolněné sezení, držení nástroje a smyčce
- hraje smyčcem na prázdných strunách v základních rytmických hodnotách
- postaví všechny prsty levé ruky na hmatník v základní půlpoloze, rozvíjí jejich pohyblivost
- hraje jednoduché lidové písně a říkadla pizzicato
- dbá na správnou funkci pravé a levé ruky

Postupová zkouška do 1. ročníku I. stupně:

- jedna melodie nebo píseň pizzicato
- předvedení tahu smyčce na prázdných strunách

- *I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – kontrabas / I. stupeň			Počet hodin v ročníku:							Celkem
			1	2	3	4	5	6	7	
Hudební interpretace a tvorba										
	Individuální výuka	*Hra na kontrabas*	1	1	1	1	1	1	1	7
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby										
	Skupinová výuka	*Hudební nauka*	1	1	1	1	1			5
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	3	3	2	2	16
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP										16

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na kontrabas - očekávané výstupy:
1. roč.

žák:

- navazuje na učivo z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- popíše svůj nástroj
- si vytváří základní návyky a dovednosti (celková uvolněnost, postoj, správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky)
- si osvojuje základy správných funkcí levé a pravé paže
- se učí správnému postavení prstů na struny v základním prstokladu
- postaví všechny prsty levé ruky na hmatník v základní půlpoloze, rozvíjí jejich pohyblivost
- usiluje o správné nasazení smyčce a tvoření kvalitního tónu
- využívá koordinace pohybů pravé a levé ruky
- používá základní technické prvky hry ovládání celého smyčce i jeho částí
- používá základní smyky detaché, legato
- zdokonaluje správné postavení levé ruky v základní poloze, přechází do I. polohy
- se učí výměny polohy na jedné struně se zastavením smyčce a bez zastavení smyčce
- se učí výměny polohy s přechodem na jinou strunu
- se učí legato s přechodem na jinou strunu používá hru z not i zpaměti
- rozvíjí sluchové schopnosti, dbá o kvalitu tónu a správnost hudebního projevu
- soustavně kontroluje intonaci
- hraje celým, polovinou a třetinou smyčce
- hraje podle not v basovém klíči

Postupová zkouška:

- jedna durová v rozsahu jedné oktávy, tonický kvintakord k hrané stupnici
- jedna etuda nebo jedno cvičení z probírané školy
- píseň nebo jedna skladba
  (pokud žák absolvuje během školního roku veřejné vystoupení, nemusí hrát u postupové zkoušky přednes)

2. ročník

žák:

- zdokonaluje správné návyky držení levé ruky a smyčce
- rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky
- zdokonaluje správné postavení levé ruky v I. poloze
- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, koordinace pohybu pravé a levé ruky)
- používá hru celým smyčcem i jeho částí, tvoří kvalitní tón

- hraje smyk detaché, legato, nácvik staccata
- se pohybuje a dobře orientuje v I. poloze, přechází do II. polohy
- zdokonaluje správné postavení levé ruky v II. poloze
- hraje výměny polohy na jedné struně z I. polohy do II. polohy
- hraje výměny polohy z I. polohy do II. s přechodem na jinou strunu
- hraje výměny polohy na jedné struně ze základní polohy do II. polohy
- hraje legato s přechodem na jinou strunu
- hraje výměny poloh ze základní polohy do II. na sousedních strunách
- hraje výměny poloh na jedné struně v legatu
- hraje výměny polohy s přechodem na jinou strunu v legatu
- rozvíjí schopnosti sluchové kontroly
- rozlišuje dynamiku p, f, mf
- je schopen zahrát zpaměti jednoduchou skladbu.
- orientuje se v basovém klíči na všech strunách
- soustavně kontroluje intonaci

Postupová zkouška:

- jedna durová nebo mollová v rozsahu jedné oktávy, tonický kvintakord k hrané stupnici
- jedna etuda nebo cvičení z probírané školy
- píseň nebo jedna skladba
  (pokud žák absolvuje během školního roku veřejné vystoupení, nemusí hrát u postupové zkoušky přednes)

3. ročník

žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky),
- používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón
- zdokonaluje a rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky
- se pohybuje a dobře orientuje ve II. poloze, přechází do I. mezipolohy
- zdokonaluje správné postavení levé ruky v I. mezipoloze
- hraje výměny polohy na jedné struně z II. polohy do I. mezipolohy
- hraje výměny polohy z II. polohy do I. mezipolohy s přechodem na jinou strunu
- hraje výměny polohy na jedné struně ze základní půlpolohy do I. mezipolohy
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- je schopen podle individuálních schopností zahrát zpaměti jednoduchou skladbu
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- se učí přiměřeně věku a zkušenostem hodnotit svůj výkon
- na celých notách předvede pomalé vibrato
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- je schopen podle individuálních schopností zahrát zpaměti jednoduchou skladbu

- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- učí se přiměřeně věku a zkušenostem hodnotit svůj výkon

Postupová zkouška:

- jedna durová, nebo mollová stupnice přes dvě oktávy, kvintakord a dominantní septakord k hrané stupnici, malý a velký rozklad
- jedna etuda nebo jedno cvičení z probírané školy
- píseň nebo jedna skladba
  (pokud žák absolvuje během školního roku veřejné vystoupení, nemusí hrát u postupové zkoušky přednes)

4. roč.

žák:

- navazuje na dovednosti třetího ročníku
- ovládá smysl pro přesný rytmus a předepsané tempo
- dbá na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost těla a obou paží
- se pohybuje a dobře orientuje ve I. mezipoloze, přechází do III. polohy
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- se učí výměny polohy na jedné struně z I. mezipolohy do III. polohy
- se učí a hraje přirozené flageolety ve III.poloze
- při hře použije vibrato a dynamické odstínění
- zdokonaluje zběhlost prstů vzhledem ke svým schopnostem
- hraje v polohách s použitím jednoduchých výměn
- hraje stupnice dur i moll přes dvě oktávy
- využívá vzájemné kombinace smyků (detaché, legato, staccato)
- podle svých schopností ovládá hru z listu na odpovídajících skladbičkách
- uplatňuje se v komorní, nebo souborové hře
- hodnotí svůj výkon

Postupová zkouška:

- jedna durová, nebo mollová stupnice přes dvě oktávy, kvintakord a dominantní septakord k hrané stupnici, malý a velký rozklad
- jedna etuda nebo jedno cvičení z probírané školy
- 1skladba
  (pokud žák absolvuje během školního roku veřejné vystoupení, nemusí hrát u postupové zkoušky přednes)

5. roč.

žák:

- navazuje na dovednosti čtvrtého ročníku
- pěstuje smysl pro přesný rytmus a předepsané tempo
- rozvíjí výrazové složky hry s použitím vibrata a dynamického odstínění hry
- dbá na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost

- zdokonaluje zběhlost prstů vzhledem ke svým schopnostem
- se pohybuje a dobře orientuje ve III. poloze, přechází do II. mezipolohy
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- se věnuje nácviku hry v polohách s použitím jednoduchých výměn
- se pohybuje a dobře orientuje ve II. mezipoloze
- využívá vzájemné kombinace smyků (detaché, legato, staccato)
- smyky detaché, legato, staccato i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- procvičuje podle svých schopností hru z listu na odpovídajících skladbičkách
- pokračuje v nácviku výrazových složek hry, práce se smyčcem se zaměřením na výměnu smyku, vibrata, dynamiky
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a snaží se vnímat odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- se uplatňuje v komorní, nebo souborové hře
- hodnotí svůj výkon
- zrychlí kmit vibrata na menších notových hodnotách
- naladí nástroj
- hraje a poznává skladby různých stylových období a žánrů
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a snaží se vnímat odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- uplatňuje se v komorní, nebo souborové hře
- hodnotí svůj výkon

Postupová zkouška:

- jedna durová a jedna mollová v rozsahu dvou oktáv, T5, D7 k hrané stupnici malý a velký rozklad
- jedna etuda nebo jedno cvičení z probírané školy
- 1skladba
  (pokud žák absolvuje během školního roku veřejné vystoupení, nemusí hrát u postupové zkoušky přednes)

6. roč.

žák:

- zdokonaluje prstovou zběhlost
- upevňuje intonační jistotu a představivost při hře v polohách při důsledné sluchové sebekontrole
- věnuje zvýšenou pozornost kvalitě tónu
- používá při hře širšího spektra barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu
- se pohybuje a dobře orientuje ve II. mezipoloze, přechází do IV. polohy
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- se učí výměny polohy na jedné struně z II. mezipolohy do IV. polohy
- se učí výměny polohy na jedné struně z III. polohy do IV. polohy
- se učí výměny polohy na jedné struně z II. polohy do IV. polohy
- se učí výměny polohy na jedné struně z I. mezipolohy do IV. polohy
- se učí výměny polohy na jedné struně z I. polohy do IV. polohy
- se učí výměny polohy na jedné struně z půlpolohy do IV. polohy
- uplatňuje správné vibrato ve spojení s kvalitou tónu a přednesu
- zahraje snazší stupnice přes 2 oktávy s příslušnými rozloženými akordy
- zdokonaluje hru v rychlejších tempech, náročnějších rytmech a smykových

kombinacích
- seznamuje se se skladbami různých stylových období a žánrů
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- uplatňuje se při hře v komorních uskupeních
- dovede přijímat rady učitele a s přibývajícími zkušenostmi si uvědomuje své přednosti i nedostatky

Postupová zkouška:

- jedna durová a jedna mollová v rozsahu dvou oktáv, T5, D7 k hrané stupnici malý a velký rozklad
- jedna etuda nebo cvičení z probírané školy
- 1skladba (pokud žák absolvuje během školního roku veřejné vystoupení, nemusí hrát u postupové zkoušky přednes)

7. roč.

žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- používá plynulé výměny do vyšších poloh
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- uplatňuje se při hře v komorních uskupeních nebo souborech
- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další umělecký růst

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- jedna přednesová skladba, nebo jedna věta ze sonáty či koncertu

Komorní hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Souborová hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Sborový zpěv	-	očekávané výstupy:	str. 135 – 136
Hudební nauka	-	očekávané výstupy:	str. 137 – 139

- *II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Přípravné studium - II. stupeň - HO - očekávané výstupy: str. 137

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – kontrabas / II. stupeň			Počet hodin v ročníku				
			1	2	3	4	Celkem
Hudební interpretace a tvorba							
	Individuální výuka	*Hra na kontrabas*	1	1	1	1	4
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*	1	1	1	1	4
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	2	8
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP							8

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na kontrabas - očekávané výstupy na konci 4. ročníku:

žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- orientuje se v notovém zápise
- podílí se a postupně samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další umělecký růst.

Postupová zkouška v 1. - 3. ročníku:

- Jedna durová a jedna mollová stupnice přes 2 oktávy
  T5, D7 k hrané stupnici malý a velký rozklad
- Jedna etuda nebo cvičení z probírané školy
- Jedna skladba
  (pokud žák absolvuje během školního roku veřejné vystoupení, nemusí hrát u postupové

zkoušky přednes)
Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- jedna přednesová skladba nebo jedna věta ze sonáty či koncertu

Komorní hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Souborová hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Sborový zpěv	-	očekávané výstupy:	str. 135 – 136

Vzdělávací zaměření:	Hra na strunné nástroje

Studijní zaměření:

Hra na kytaru



Kytara je drnkací strunný nástroj (chordofon) s hmatníkem. Tón vzniká rozechvěním struny napjaté mezi dvěma pevnými body – nultým pražcem a vložkou kobylky. Struny jsou rozechvívány drnkáním prsty nebo plektrem (lidově *trsátko*). Hmatník umožňuje získávat další tóny zkracováním chvějné délky struny přitlačením struny na pražec. Z hlediska akustického patří kytara mezi nástroje s doznívajícím tónem. Kytara je akordický nástroj – umožňuje jednohlasou i vícehlasou hru.
Koncem 18. století se kytara ve svém vývoji ustálila přibližně do svojí dnešní podoby. Korpus získal kruhový rezonanční otvor a na krku byl hmatník s pražci. Kytara už měla dnešní ladění a počet strun (šest). Později se potom pro ladění začalo používat šroubového mechanismu. Začátkem 19. století zájem o kytaru velmi vzrostl a kytara se stala oblíbeným domácím nástrojem – používala se jako doprovodný nástroj ke zpěvu, uplatňovala se v komorní hře i sólově / klasická – akustická kytara /. V dnešní době také nalézá uplatnění v různých seskupeních využívajících elektromagnetických snímačů a zesilovací techniky / elektrická kytara /.

- *PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA / PHV /*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – kytara / PHV		Počet hodin v ročníku		Celkem
hudební interpretace a tvorba - recepce a reflexe hudby		1.roč.	2.roč.	
Skupinová výuka	*Přípravná hudební výchova*	1	1	2
Individuální výuka	*Hra na kytaru*	1	1	2
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP		2	2	4
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP		1-2	1-2	2-4

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Přípravná hudební výchova - očekávané výstupy: str. 137

Hra na kytaru - očekávané výstupy na konci 2. ročníku:

žák:

- popíše hlavní části nástroje
- ovládá základní návyky při hře na kytaru – správné sezení, držení nástroje, uvolněné postavení levé a pravé ruky
- orientuje se v I. poloze
- zvládá základní úhozy PR
- při hře jednohlasých melodií hraje PR střídavý úhoz i, m – apoyando
- hraje palcem na basových strunách
- hraje jednohlasé lidové písně

Postupová zkouška do 1. ročníku I. stupně:

➢ 2 – 3 jednohlasé písně, nebo drobné skladby z příslušné probírané školy

- *I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – kytara / I. stupeň			Počet hodin v ročníku:							Celkem
			1	2	3	4	5	6	7	
Hudební interpretace a tvorba										
	Individuální výuka	*Hra na kytaru*	1	1	1	1	1	1	1	7
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby										
	Skupinová výuka	*Hudební nauka*	1	1	1	1	1			5
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	3	3	2	2	16
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP										16

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na kytaru - očekávané výstupy:

1. roč.

žák:

- ovládá základní návyky při hře na kytaru – správné sezení, držení nástroje, uvolněné postavení levé a pravé ruky

- orientuje se v I. poloze
- při hře jednohlasých melodií hraje PR střídavý úhoz i, m – apoyando
- hraje palcem na basových strunách s dopadem i bez dopadu
- rozlišuje ve hře pravé ruky úhozy s dopadem – apoyando a bez dopadu – tirando
- zvládá stupnice C a G dur v jedné oktávě,
- zvládá jednoduchý doprovod T5, D7 v trojhlasé podobě
- je schopen dynamicky odstínit skladbu,
- interpretuje dle svých možností jednoduchou skladbu

Postupová zkouška:

- Durová stupnice v rozsahu jedné oktávy, T5, D7 v trojhlasé podobě
- 2 – 3 jednohlasé písně nebo drobné skladby z příslušné probírané školy

2. ročník

žák:

- se orientuje na hmatníku v I. poloze v rozsahu všech strun
- ovládá dvojhlasou hru
- zvládá hru PR p, i, m, a, s dopadem i bez dopadu
- používá základní dynamiku p, mf, f, crescendo, decrescendo, rit.
- zvládá stupnice dur a moll v první poloze s použitím prázdných strun do jedné oktávy a akordy k probraným stupnicím v trojhlasu
- zvládá jednoduchý doprovod
- interpretuje jednoduchou skladbu
- rozvíjí pohyblivost prstů LR v prstových cvičeních v V. poloze

Postupová zkouška:

- Durová nebo mollová stupnice v rozsahu jedné oktávy, T5, D7 v čtyřhlasé podobě
- Jedna etuda z příslušné probírané školy
- Jedna drobná přednesová skladba
  (pokud žák absolvuje během školního roku veřejné vystoupení, nemusí hrát u postupové zkoušky přednes)

3. ročník

žák:

- se orientuje na hmatníku do V. pražce,
- má smysl pro tvoření tónu, dynamiku
- zvládá dvojhlas, trojhlas v současném úhozu prstů pravé ruky
- ovládá základní rejstříky sul ponticello, sul tasto
- hraje stupnice dur a moll do jedné oktávy bez využití prázdných strun
- hraje kadence bez použití barré
- zvládá jednoduchý akordický doprovod
- umí přečíst akordické značky pro trojhlas je schopen zahrát jednoduchou skladbu z listu
- interpretuje jednoduchou skladbu

Postupová zkouška:

- Durová nebo mollová stupnice v rozsahu jedné oktávy, bez využití prázdných strun (II., případně III. poloha)
- Akordická kadence v čtyřhlasé podobě v různých rytmických obměnách
- Jedna etuda z příslušné probírané školy (pokud žák absolvuje během školního roku veřejné vystoupení, nemusí hrát u postupové zkoušky přednes)

4. ročník

žák:

- se orientuje na hmatníku do VII. polohy, je schopen plynulé výměny polohy
- umí základy hry legáto vzestupně a sestupně
- zvládá stupnice dur i moll do dvou oktáv plynulou výměnou polohy,
- zvládá malé barré
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu z listu
- interpretuje jednoduchou skladbu

Postupová zkouška:

- Durová nebo mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv, bez využití prázdných strun, akordická kadence v čtyřhlasé podobě v různých rytmických obměnách
- Jedna etuda z příslušné probírané školy
- Jedna drobná přednesová skladba
- Jedna píseň s vlastním akordicko-rytmickým doprovodem (pokud žák absolvuje během školního roku veřejné vystoupení, nemusí hrát u postupové zkoušky přednesovou skladbu)

5. ročník

žák:

- se orientuje na hmatníku do X. polohy
- klade důraz na vyrovnanost hry, dynamické odstínění, kultivovanost tónu
- zvládá stupnice dur a moll do 2 oktáv
- kadence a harmonizace všech stupňů stupnice
- zvládá malé i velké barré
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu v souhře s druhým nástrojem
- interpretuje jednoduchou skladbu

Postupová zkouška:

- Durová nebo mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv, bez využití prázdných strun, akordická kadence v čtyřhlasé podobě v různých rytmických obměnách
- Jedna etuda z příslušné probírané školy
- Jedna drobná přednesová skladba
- Jedna píseň s vlastním akordicko-rytmickým doprovodem (pokud žák absolvuje během školního roku veřejné vystoupení, nemusí hrát u postupové

zkoušky přednesovou skladbu)

6. ročník

žák:

- žák se orientuje na hmatníku do XII. polohy
- zvládá hru legáto a základní melodické ozdoby
- ovládá přirozené flageolety
- je schopen improvizovaného doprovodu
- hraje stupnice dur i moll do 2 oktáv v rytmických variantách
- zná akordy na všech stupních stupnice
- interpretuje skladbu ve stupni obtížnosti I. zpaměti
- je schopen improvizovaného doprovodu

Postupová zkouška:

- Durová nebo mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv, bez využití prázdných strun, akordická kadence v čtyřhlasé podobě v různých rytmických obměnách
- Jedna etuda z příslušné probírané školy
- Jedna drobná přednesová skladba
- Jedna píseň s vlastním akordicko-rytmickým doprovodem
  (pokud žák absolvuje během školního roku veřejné vystoupení, nemusí hrát u postupové zkoušky přednesovou skladbu)

7. ročník

žák:

- žák ovládá hru dle notace i akordických značek
- je schopen interpretovat jednodušší skladby z listu
- je schopen souhry s jinými nástroji případně souborem,
- orientuje se ve struktuře hrané skladby, chápe hudební frázi
- je schopen rozlišit jednotlivá stylová období a hudební žánry
- zvládá stupnice dur a moll do 2 oktáv, kadence,
- ovládá akordy s použitím barré ve čtyřhlasu
- ovládá základní kytarové techniky – apoyando, tirando, arpegio, rasguado
- interpretuje složitější skladbu zpaměti

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**
nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Jedna durová a mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv, bez využití prázdných strun akordická kadence v čtyřhlasé podobě v různých rytmických obměnách
- Jedna etuda z příslušné probírané školy
- Jedna přednesová skladba většího rozsahu
- Dvě různé písně s vlastním akordicko-rytmickým doprovodem

Komorní hra - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134

Souborová hra - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134

Sborový zpěv - očekávané výstupy: str. 135 – 136

Hudební nauka - očekávané výstupy: str. 137 – 139

- *II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Přípravné studium - II. stupeň - HO - očekávané výstupy: str. 137

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – kytara / II. stupeň			Počet hodin v ročníku				
			1	2	3	4	Celkem
Hudební interpretace a tvorba							
	Individuální výuka	*Hra na kytaru*	1	1	1	1	4
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*	1	1	1	1	4
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	2	8
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP							8

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na kytaru - očekávané výstupy na konci 4. ročníku:

žák:

- se orientuje na hmatníku do XII. polohy
- je schopen plynulé výměny polohy
- zvládá tremolo, arpeggio, používá kultivovaný tón
- umí doprovodit píseň dle akordických značek
- zvládá stupnice dur a moll do dvou oktáv v tercích a akordy k probraným stupnicím
- v trojhlasu a čtyřhlasu
- zvládá improvizovaný doprovod
- interpretuje 2 skladby zpaměti
- rozlišuje stylová období renesance, baroka, klasicismu, romantismu a současné hudby

Postupová zkouška v 1. - 3. ročníku:

- Jedna durová a mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv, bez využití prázdných strun akordická kadence v čtyřhlasé podobě v různých rytmických obměnách
- Jedna etuda z příslušné probírané školy
- Jedna přednesová skladba většího rozsahu
- Dvě různé písně s vlastním akordicko-rytmickým doprovodem

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Jedna durová a mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv, bez využití prázdných strun akordická kadence v čtyřhlasé podobě v různých rytmických obměnách
- Jedna etuda z příslušné probírané školy
- Jedna přednesová skladba většího rozsahu
- Dvě různé písně s vlastním akordicko-rytmickým doprovodem

Komorní hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Souborová hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Sborový zpěv	-	očekávané výstupy:	str. 135 – 136

Vzdělávací zaměření:	Hra na strunné nástroje

Studijní zaměření:

Hra na cimbál



Stáří cimbálu se odhaduje na 2000 let. Do dnešní podoby byl zdokonalen v roce 1874 v Maďarsku. Jeho tvůrce Václav József Schunda vytvořil pevný pedalizační systém. Tímto revolučním činem započala éra využívání cimbálu jako koncertního hudebního nástroje. Mezi přední výrobce cimbálu u nás patří pan Vladimír Holiš, Pavel Všianský ad.
Cimbál má na naší ZUŠ již dlouholetou tradici. Žáci mají v průběhu studia možnost prezentovat se na různých školních a mimoškolních koncertech, vystoupeních a soutěžích. V průběhu studia se žáci naučí praktickému uplatnění hry na cimbál nejen ve folklórním žánru. Vyspělejší žáci s hlubším zájmem o tento nástroj se zúčastňují soutěží, kde se interpretuje výhradně klasická hudba. Po ukončení studia na ZUŠ mají žáci možnost pokračovat ve studiu na konzervatoři. Mohou se také uplatnit jako hráči ve folklórních souborech.

- *PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA / PHV /*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – cimbál / PHV		Počet hodin v ročníku		Celkem
hudební interpretace a tvorba - recepce a reflexe hudby		1.roč.	2.roč.	
Skupinová výuka	*Přípravná hudební výchova*	1	1	2
Individuální výuka	*Hra na cimbál*	1	1	2
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP		2	2	4
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP		1-2	1-2	2-4

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Přípravná hudební výchova - očekávané výstupy: str. 137

Hra na cimbál - očekávané výstupy na konci 2. ročníku:

žák:

- pojmenuje základní části nástroje
- využívá základní návyky a dovednosti při hře: sezení, postavení nohou, držení paliček, funkce zápěstí, úhoz, příprava k dalšímu úhozu
- orientuje se ve strunové soustavě v rozsahu dvou oktáv
- vnímá náladu skladby nebo písně
- hraje lidové písně a krátké skladby podle svých individuálních možností a schopností

Postupová zkouška do 1. ročníku I. stupně:

- 1-2 skladbičky nebo písničky

- *I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – cimbál / I. stupeň			Počet hodin v ročníku:							Celkem
			1	2	3	4	5	6	7	
Hudební interpretace a tvorba										
	Individuální výuka	*Hra na cimbál*	1	1	1	1	1	1	1	7
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby										
	Skupinová výuka	*Hudební nauka*	1	1	1	1	1			5
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	3	3	2	2	16
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP										16

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na cimbál - očekávané výstupy:

1. roč.

žák:

- pojmenuje části nástroje a vysvětlí jejich funkci
- disponuje elementárními návyky: sezení, postavení nohou, držení paliček, funkce zápěstí,
- úhoz, příprava k dalšímu úhozu, střídání paliček
- zvládne techniku uvolňovacích cvičení

- dbá na správné tvoření tónu
- orientuje se ve strunové soustavě v rozsahu dvou oktáv
- koordinuje čtení notového záznamu s vizuální orientací ve strunové soustavě
- používá základní dynamická a tempová označení
- hraje lidové písně a drobné skladby podle svých individuálních možností a schopností
- zvládne základy pedalizace a výměny pedálu podle svých fyzických dispozic

Postupová zkouška:

- stupnice v rozsahu 2 oktáv
- 1-2 skladbičky nebo písničky

2. ročník

žák:

- dbá na tvoření kultivovaného tónu
- dbá na koordinaci obou rukou
- orientuje se ve strunové soustavě v rozsahu tří oktáv
- čte notový zápis
- hraje z not i zpaměti
- využívá své technické dovednosti a výrazové schopnosti
- rozlišuje melodii a doprovod provádí sluchovou sebekontrolu

Postupová zkouška:

- 1 stupnice
- 1 etuda
- 1 skladbička a písnička

3. ročník

žák:

- využívá základní návyky a dovednosti
- používá základní technické prvky
- rozlišuje melodii ve vícehlasu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- hraje z not i zpaměti
- vyjádří náladu skladby základními výrazovými prostředky
- používá základní akordický doprovod v lidové písni
- je schopen hry s jinými nástroji

Postupová zkouška:

- 1 stupnice
- 1 etuda
- 1 skladbička a písnička

4. ročník
žák:

- zdokonalí technickou i muzikální úroveň hry
- dbá na tvoření kultivovaného tónu
- dbá na čistotu pedalizace a správné frázovaní
- je schopen harmonického cítění
- orientuje se v dynamických, tempových a agogických označeních a používá je v daných
- skladbách
- je schopen souhry s jinými nástroji

Postupová zkouška:

- 1 stupnice
- 1 etuda
- 1 skladba a písnička

5. ročník

žák:

- využívá získané znalosti a dovednosti
- dbá na úhozovou vyrovnanost
- provádí sluchovou sebekontrolu
- hraje z listu podle svých individuálních schopností
- vytváří vlastní paličkoklad
- obaluje si paličky
- je schopen komorní, souborové hry

Postupová zkouška:

- 1 stupnice
- 1 etuda
- 1 skladba a písnička

6. ročník

žák:

- využívá nástroj při hře různých žánrů
- dbá na čistotu hry, rytmickou přesnost a dynamickou vyrovnanost
- používá různé druhy úhozů a pedalizace
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- transponuje lidové písně jednodušší harmonizace
- je schopen komorní, souborové hry

Postupová zkouška:

- 1 – 2 stupnice
- 1 delší nebo 2 krátké etudy
- 1 přednesová skladba a píseň

7. ročník

žák:

- využívá získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší základní problémy nástrojové hry: paličkoklad, frázování, pedalizace
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně zhodnotí svůj výkon
- je schopen sluchové sebekontroly
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- hraje a transponuje lidové písně
- je schopen komorní, souborové hry

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- 1 – 2 stupnice
- 1 delší nebo 2 krátké etudy
- přednesová skladba a píseň

Komorní hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Souborová hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Sborový zpěv	-	očekávané výstupy:	str. 135 – 136
Hudební nauka	-	očekávané výstupy:	str. 137 - 139

- *II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Přípravné studium - II. stupeň - HO - očekávané výstupy: str. 137

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – cimbál / II. stupeň			Počet hodin v ročníku				
			1	2	3	4	Celkem
Hudební interpretace a tvorba							
	Individuální výuka	*Hra na cimbál*	1	1	1	1	4
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*	1	1	1	1	4
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	2	8
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP							8

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na cimbál - očekávané výstupy na konci 4. ročníku:

žák:

-
- zvládne náročnější techniku hry
- využívá nástroj při hře různých stylů a žánrů
- je schopen samostatně pracovat s technickými i výrazovými prvky
- je schopen samostatného nastudování skladby
- hraje z listu podle svých možností a schopností
- je schopen doprovodit píseň pomocí harmonických funkcí
- orientuje se v kulturním dění v oblasti svého nástroje i v širším měřítku
- účastní se (pasivně i aktivně) uměleckého života

Postupová zkouška v 1. - 3. ročníku:

- 1 – 2 stupnice
- 1 delší nebo 2 krátké etudy
- přednesová skladba a píseň

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- 1 – 2 stupnice

- 1 delší nebo 2 krátké etudy
- přednesová skladba a píseň
-

- ***Komorní hra*** - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134
-
- ***Souborová hra*** - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134
-
- ***Sborový zpěv*** - očekávané výstupy: str. 135 – 136

Vzdělávací zaměření:	Hra na akordeon

Studijní zaměření:

Hra na akordeon



Akordeon je přenosný, vícehlasý nástroj, který lze využít při hře sólové, jako nástroj doprovodný i jako součást různých hudebních seskupení. Ovládat akordeon znamená dosáhnout technické vyspělosti obou rukou i dokonalé měchové techniky. Zároveň je také kladen důraz na zlepšování rytmického, melodického i harmonického cítění, zdokonalování hudební paměti i tvořivých schopností při výběru, úpravě a interpretaci vybraného repertoáru. Žáci se mohou seznámit se skladbami starých mistrů i s originálními kompozicemi soudobých skladatelů. Na akordeon lze rovněž hrát lidové i populární písně, skladby z oblasti tzv. vyššího populáru, jazzové úpravy. Absolvent by měl být schopen samostatně hrát jemu blízký repertoár, mimořádně nadaný hráč může pokračovat např. ve studiu na konzervatoři.

- *PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA / PHV /*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – akordeon / PHV		Počet hodin v ročníku		Celkem
hudební interpretace a tvorba - recepce a reflexe hudby		1.roč.	2.roč.	
Skupinová výuka	*Přípravná hudební výchova*	1	1	2
Individuální výuka	*Hra na akordeon*	1	1	2
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP		2	2	4
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP		1-2	1-2	2-4

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Přípravná hudební výchova - očekávané výstupy: str. 137

Hra na akordeon - očekávané výstupy na konci 2. ročníku:

žák:

- umí popsat základní části akordeonu

- při hře dodržuje správné sezení a držení nástroje
- zahraje jednoduchou melodii pravou i levou rukou a v této souvislosti se orientuje v notovém zápisu
- využívá při hře levou rukou bas a akord
- usiluje o správné vedení měchu
- rozezná skladbu rychlou a pomalou, vnímá kontrast v dynamice forte a piano
- umí rozlišit první dobu ve 2/4, 4/4 taktu
- zahraje lidovou píseň

Postupová zkouška do 1. ročníku I. stupně:

- Dvě písně nebo drobné skladby odlišného charakteru

- *I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – akordeon/ I. stupeň			Počet hodin v ročníku:							Celkem
			1	2	3	4	5	6	7	
Hudební interpretace a tvorba										
	Individuální výuka	*Hra na akordeon*	1	1	1	1	1	1	1	7
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby										
	Skupinová výuka	*Hudební nauka*	1	1	1	1	1			5
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	3	3	2	2	16
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP										16

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na akordeon - očekávané výstupy:

1. roč.

žák:

- zahraje přípravné cvičení pro hru durové stupnice
- dovede zahrát v pravé ruce melodicky a harmonicky dvojhmat / prima – kvinta /
- zahraje krátkou etudu oběma rukama dohromady
- umí rozeznat melodii stoupající a klesající

- rozlišuje první dobu ve ¾ taktu
- ovládá orientaci na nástroji i v notovém zápisu v rozsahu c- g2
- ovládá hru v levé ruce s využitím basového tónu / T, D / a durového akordu
- si uvědomuje význam měchových značek
- hraje lidovou píseň s doprovodem učitele s transpozicí do dominantní tóniny
- zahraje drobnou skladbu dohromady

Postupová zkouška:

- Zahraje dvě lidové písně, z nich jednu zpaměti

2. roč.

žák:

- zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy zvlášť
- umí zahrát tónický kvintakord dohromady
- hraje krátká technická cvičení zlepšující úhozovou techniku pravé a levé ruky
- rozlišuje melodii a doprovod
- v notovém zápisu rozeznává jednoduchou dvouhlasou polyfonii a hraje
- jí oběma rukama dohromady
- zahraje lidovou píseň s dynamikou
- zahraje drobnou přednesovou skladbu
- navrhuje a zdůvodňuje tempo u vybrané skladby
- jednoduchou formou objasní, jak je u akordeonu vytvořen tón

Postupová zkouška:

- Jedna durová stupnice, tónický kvintakord zvlášť
- Jedna etuda
- Jedna přednesová skladba

3. roč.

žák:

- zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy dohromady
- umí zahrát durový kvintakord s obraty
- rozlišuje legato a staccato
- hraje krátká technická cvičení zvyšující nezávislost pravé a levé ruky
- se v základní a pomocné řadě levé ruky orientuje v rozsahu probíraného učiva, při hře využívá durový a mollový kvintakord
- v pravé ruce zahraje dvojhmaty (tercie)
- zlepšuje orientaci v notovém zápisu
- umí zahrát melodii levou rukou

- navrhuje a zdůvodňuje dynamiku u vybrané skladby
- zahraje z listu jednoduchou melodii v pětiprstové poloze

Postupová zkouška:

- Jedna durová stupnice, durový kvintakord s obraty zvlášť
- Jedna etuda
- Jedna přednesová skladba

4. roč.

žák:

- zahraje durovou stupnici dohromady
- zahraje harmonickou mollovou stupnici v rozsahu jedné oktávy
- umí zahrát durový nebo mollový kvintakord s obraty
- aktivně využívá rozšiřování polohy pravé a levé ruky (přenášení paže, skoky)
- se orientuje v notovém zápisu
- hraje technická cvičení zlepšující souhru pravé a levé ruky
- samostatně navrhuje akordický doprovod při hře lidové písně
- využívá sluchovou sebekontrolu při práci s měchem
- vhodně využívá barevných možností akordeonu, při hře použije rejstříky

Postupová zkouška:

- Jedna mollová nebo durová stupnice, tónický kvintakord s obraty
- Jedna etuda
- Jedna přednesová skladba

5. roč.

žák:

- zahraje durovou nebo mollovou stupnici dohromady
- umí zahrát durový nebo mollový kvintakord s obraty dohromady
- zahraje malý rozklad durového kvintakordu
- zlepšuje prstovou pohotovost a umí jí využít při hře etudy
- samostatně navrhuje akordický doprovod při hře lidové písně
- při hře přednesové skladby využívá swingovou artikulaci
- zahraje z listu jednoduchou melodii s doprovodem
- rozlišuje dynamický kontrast a umí zahrát crescendo a decrescendo

Postupová zkouška:

- Jedna mollová nebo durová stupnice, tónický kvintakord s obraty
- Jedna etuda
- Jedna přednesová skladba

6. roč.

žák:

- zahraje durovou nebo mollovou stupnici v rychlejším tempu dohromady
- hraje dominantní septakord v obratech zvlášť
- zahraje malý rozklad durového kvintakordu dohromady
- umí zahrát technicky náročnější etudu se samostatnou tvorbou prstokladu
- umí zahrát dvouhlasou polyfonní skladbu
- dokáže zvolit vhodný doprovod při hře polky a valčíku
- rozlišuje tempo zvolené skladby a umí zrychlit a zpomalit
- se aktivně zapojuje do konečné úpravy vybrané skladby

Postupová zkouška:

- Jedna durová stupnice dohromady, dominantní septakord zvlášť
- Jedna etuda
- Jedna přednesová skladba

7. roč.

žák:

- při hře využívá dosaženou úroveň interpretační vyspělosti i dosažených znalostí o zvukových a technických možnostech akordeonu
- rozumí principu tvorby tónu a umí využívat měchovou techniku při hře zvoleného repertoáru
- umí používat základní kytarové značení harmonického průběhu skladby
- dodržuje stylovou interpretaci přednesové skladby
- rozlišuje základní stavbu písňové formy
- samostatně nastuduje skladbu podle vlastního výběru
  umí zahrát na interním nebo veřejném vystoupení / absolventský koncert /

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Jedna přednesová skladba využívající dosažené dovednosti

Komorní hra - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134

Souborová hra - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134

Sborový zpěv - očekávané výstupy: str. 135 – 136

Hudební nauka - očekávané výstupy: str. 137 - 139

- *II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Přípravné studium - II. stupeň - HO - očekávané výstupy: str. 137

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – akordeon / II. stupeň			Počet hodin v ročníku				
			1	2	3	4	Celkem
Hudební interpretace a tvorba							
	Individuální výuka	*Hra na akordeon*	1	1	1	1	4
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*	1	1	1	1	4
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	2	8
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP							8

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na akordeon - očekávané výstupy na konci 4. ročníku:

Žák:
- tvoří, vnímá a interpretuje hudbu na základě souhrnu vědomostí a dovedností získaných v průběhu studia na ZUŠ, projevuje snahu o kultivovaný hudební projev
- využívá prstovou a měchovou techniku na individuální nejvyšší možné úrovni
- si uvědomuje barevné možnosti nástroje, umí pracovat s rejstříky
- dokáže využít sluchovou sebekontrolu
- vyjadřuje vlastní názor na stylové provedení vybraného repertoáru a umí jej použít při analýze vlastní nahrávky, případně při poslechu jiného interpreta
- se profiluje při výběru repertoáru, je seznámen s možnostmi využití akordeonu při hře skladeb různých stylových období a žánrů
- v průběhu 3. a 4. ročníku dovede sestavit repertoár využitelný při praktickém muzicírování
- při studiu využívá internet

Postupová zkouška v 1. - 3. ročníku:

- Zahraje dvě přednesové skladby odlišného charakteru

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Zahraje dvě přednesové skladby odlišného charakteru

Komorní hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Souborová hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Sborový zpěv	-	očekávané výstupy:	str. 135 – 136

Vzdělávací zaměření:	Hra na dechové nástroje

Studijní zaměření:

Hra na příčnou flétnu



Flétna patří mezi nejstarší hudební nástroje. Jejich původ sahá daleko do pravěku. Od původních primitivní podoby prošla mnohými fázemi vývoje. V současné době zájem o studium flétny stoupá, protože je to nástroj s širokým uplatněním ve hře sólové, komorní, orchestrální ale i v hudbě populární. Ke studiu flétny jsou přijímáni žáci ve věku 10 - 11 let, podle fyzické vyspělosti a kteří prokáží nezbytné hudební nadání.

- *I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – příčná flétna/ I. stupeň			Počet hodin v ročníku:							Celkem
			1	2	3	4	5	6	7	
Hudební interpretace a tvorba										
	Individuální výuka	*Hra na příčnou flétnu*	1	1	1	1	1	1	1	7
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby										
	Skupinová výuka	*Hudební nauka*	1	1	1	1	1			5
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	3	3	2	2	16
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP										16

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na příčnou flétnu - očekávané výstupy:

1. roč.

žák:

- seznámí se s nástrojem
- vytvoří si správné návyky – držení nástroje, uvolněný postoj při hraní, způsob nácviku (pravidelná domácí příprava)
- užívá dechové techniky – dechová cvičení
- zdokonalí tón – správné nasazení tónu
- hraje tónová cvičení – dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu
- rozvine svůj tónový rozsah dle individuálních možností
- zahraje cvičení dle notového zápisu
- zahraje přednesy s jednoduchým doprovodem

Postupová zkouška:

- Cvičení z probírané školy
- Drobné skladbičky odlišného charakteru

2. ročník

žák:

- hraje stupnice
- užívá správné tvoření tónu
- využívá svůj tónový rozsah dle individuálních možností
- dbá na délku výdechu pomocí dechových cvičení
- hraje tónová cvičení – dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu
- zdokonalí držení nástroje a uvolněný postoj
- zdokonalí svůj způsob hry legata a staccata, popř. tečkovaný rytmus
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- rozvine svůj cit pro hudební frázování
- hraje podle možností s klavírem, nebo jiným doprovodným nástrojem, učí se základní principy souborové hry

Postupová zkouška:

- Stupnice přes jednu oktávu
- Dvě kontrastní skladby

3. ročník

žák:

- hraje stupnice
- rozvine svůj tónový rozsah dle individuálních možností

- zdokonalí se ve vytváření správných návyků držení nástroje, uvolněného postoje a správného způsobu domácí přípravy
- zdokonalí svůj tón
- hraje tónová cvičení ve zvládnutém rozsahu
- využívá délku výdechu pomocí dechových cvičení, snaží se o plynulý výdech a rovný tón
- dbá na správné frázování, nádechy
- orientuje se ve hře s klavírem či jiným doprovodným nástrojem
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zdokonalí hru zpaměti
- podle individuálních schopností může být zařazen do hry v souboru, nebo do komorní hry dle uvážení pedagoga
- využívá samostatnosti ve hře na nástroj

Postupová zkouška:

- Stupnice, akordy
- Jedna etuda
- Jedna přednesová skladba

4. ročník

žák:

- hraje stupnice
- rozvine svůj tónový rozsah dle individuálních možností
- využívá získané dovednosti, správné návyky držení nástroje, postoj, správný způsob domácí přípravy
- hraje tónová cvičení, vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu, pracuje na kvalitě tónu a správné intonaci
- dbá na délku výdechu pomocí dechových cvičení, snaží se o plynulý výdech a rovný tón
- užívá mnoho způsobů hry legata a staccata
- hraje v různých dynamických odstínech
- využívá a rozvíjí hru zpaměti
- užívá hru z listu v jednoduchých melodiích
- rozvine hru s doprovodem klavíru či jiným doprovodným nástrojem
- dbá na samostatnost ve hře na nástroj a schopnost zhodnotit svůj výkon, popř. porovnat jej s výkony ostatních žáků
- podle individuálních schopností může být zařazen do hry v souboru, nebo do komorní hry dle uvážení pedagoga

Postupová zkouška:

- Stupnice, akordy
- Jedna etuda
- Jedna přednesová skladba

5. ročník

žák:

- hraje stupnice
- rozvine svůj tónový rozsah dle individuálních možností
- zdokonalí si získané dovednosti, správné návyky držení nástroje, postoj, správný způsob domácí přípravy
- hraje tónová cvičení, vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu, pracuje na kvalitě tónu a správné intonaci
- využívá délku výdechu pomocí dechových cvičení, snaží se o plynulý výdech a rovný tón
- užívá způsoby hry legata a staccata
- dbá na správné frázování, nádechy, dynamiku
- využívá své technické zběhlosti, zkouší hrát jednoduchá prstová cvičení
- dbá na udržení pravidelného tempa
- rozvine hru s doprovodem klavíru či jiným doprovodným nástrojem
- hraje skladby z mnoha hudebních žánrů
- podle individuálních schopností může být zařazen do hry v souboru, nebo do komorní hry dle uvážení pedagoga

Postupová zkouška:

- Stupnice, akordy
- Dvě kontrastní etudy
- Jedna přednesová skladba s doprovodem

6. ročník

žák:

- hraje stupnice
- rozvine svůj tónový rozsah dle individuálních možností
- uplatní získané dovednosti a správné návyky
- hraje tónová cvičení, vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu, pracuje na kvalitě tónu a správné intonaci
- využívá délku výdechu pomocí dechových cvičení, snaží se o plynulý výdech a rovný tón
- užívá způsoby hry legata a staccata
- dbá na správné frázování, nádechy, dynamiku
- rozvíjí schopnost správného rytmického dělení i složitějších rytmů
- využívá běžných melodických ozdob
- rozvine svůj cit pro hudební frázování
- využívá své technické zběhlosti, hraje jednoduchá prstová cvičení
- hraje v komorní nebo souborové skupině
- dbá na samostatnost, snaží se o samostatné nastudování zadaných etud
- dbá na udržení pravidelného tempa
- zdokonalí hru s doprovodem klavíru či jiným doprovodným nástrojem

Postupová zkouška:

- Stupnice, akordy
- Dvě kontrastní etudy
- Jeden rozsáhlejší přednes s doprovodem

7. ročník

žák:

- hraje stupnice
- rozvine svůj tónový rozsah dle individuálních možností
- vypracuje získané dovednosti a správné návyky
- hraje tónová cvičení, vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu, pracuje na kvalitě tónu a správné intonaci, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- využívá délku výdechu pomocí dechových cvičení, snaží se o plynulý výdech a rovný tón, popř. vibráta
- dbá na správné frázování, nádechy, dynamiku
- užívá běžné melodické ozdoby
- rozvine svůj cit pro hudební frázi
- užívá své technické zběhlosti, hraje prstová cvičení
- dbá na samostatnost, snaží se o samostatné nastudování zadaných etud, popř. přednesů
- hraje skladby z mnoha hudebních žánrů
- žák ukončí studium I. stupněm absolventským výkonem formou veřejného či neveřejného vystoupení
- hraje v souborové nebo komorní hře

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**
nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Stupnice, akordy
- Dvě kontrastní etudy
- Jeden rozsáhlejší přednes s doprovodem

Komorní hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Souborová hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Sborový zpěv	-	očekávané výstupy:	str. 135 – 136
Hudební nauka	-	očekávané výstupy:	str. 137 - 139

- *II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Přípravné studium - II. stupeň - HO - očekávané výstupy: str. 137

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – příčná flétna / II. stupeň			Počet hodin v ročníku				
			1	2	3	4	Celkem
Hudební interpretace a tvorba							
	Individuální výuka	*Hra na příčnou flétnu*	1	1	1	1	4
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*	1	1	1	1	4
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	2	8
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP							8

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na příčnou flétnu - očekávané výstupy na konci 4. ročníku:

žák:

- hraje stupnice
- využívá všechny získané dovednosti
- zdokonalí svůj tón, zvládá rovný tón, hraje vibrato
- pracuje na technické zběhlosti hry
- hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- zahraje běžné melodické ozdoby
- zdokonaluje se ve hře z listu
- hraje často z paměti
- dbá na samostatné nastudování zadané látky
- hraje skladby z mnoha hudebních žánrů
- hraje v souborové nebo komorní hře
- hraje dvojité a trojité staccata

Postupová zkouška v 1. - 3. ročníku:

- Stupnice, akordy
- Dvě kontrastní etudy

- Jeden rozsáhlejší přednes s doprovodem

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Stupnice, akordy
- Dvě kontrastní etudy
- Jeden rozsáhlejší přednes s doprovodem

Komorní hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Souborová hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Sborový zpěv	-	očekávané výstupy:	str. 135 – 136

Studijní zaměření:

Hra na zobcovou flétnu



Zobcová flétna pochází z lidové píšťaly a má obdobnou konstrukci, způsobem tvoření tónu se podobá píšťalám varhan. Zobcové flétny jsou laděny většinou v C nebo v F, historické nástroje bývají laděné i v jiných tóninách. Skutečně kvalitní hra na zobcovou flétnu je stejně náročná jako na jakýkoliv jiný hudební nástroj. K sólové hře se užívá zejména flétna altová (většina barokního repertoáru), v menší míře pak sopránová, tenorová, sopraninová a basová, pro těchto pět nástrojů je také napsána většina komorní hudby. V dnešní době se flétna altová vyučuje i na konzervatořích a je brána jako samostatný hudební obor.

- *PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA / PHV /*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – zobcová flétna / PHV		Počet hodin v ročníku		Celkem
hudební interpretace a tvorba - recepce a reflexe hudby		1.roč.	2.roč.	
Skupinová výuka	*Přípravná hudební výchova*	1	1	2
Individuální výuka	*Hra na zobcovou flétnu*	1	1	2
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP		2	2	4
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP		1-2	1-2	2-4

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Přípravná hudební výchova - očekávané výstupy: str. 137

Hra na zobcovou flétnu - očekávané výstupy na konci 2. ročníku:

žák:

- rozvíjí nadále prstová technika
- dbá o hezkou barvu zvuku
- upevňuje dýchací návyky

Postupová zkouška do 1. ročníku I. stupně:

- Dvě drobné skladby

- *I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – zobcová flétna/ I. stupeň			Počet hodin v ročníku:							Celkem
			1	2	3	4	5	6	7	
Hudební interpretace a tvorba										
	Individuální výuka	*Hra na zobcovou flétnu*	1	1	1	1	1	1	1	7
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby										
	Skupinová výuka	*Hudební nauka*	1	1	1	1	1			5
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	3	3	2	2	16
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP										16

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na zobcovou flétnu - očekávané výstupy:

1. roč.

žák:

- věnuje pozornost dechové technice (klidný nádech, pomalý a plynulý výdech)
- zachovává uvolněný postoj, správně drží nástroj
- má správný nátisk a nasazení (nasazuje tá, tu)
- hraje jednoduché melodie zpaměti
- se orientuje v základních rytmech (2/4, ¾, 4/4 takt)
- hraje v rozsahu od c1-d2 lidové písně dle notového zápisu
- je schopný zahrát lidové písně v rozsahu 5 tónů podle sluchu
- rozlišuje nálady skladeb
- věnuje pozornost nádechům a intonaci
- hraje jednoduché lidové písně a drobné skladby

Postupová zkouška:

- Řada tónů
- Dvě drobné skladby

2. ročník

žák:

- hraje rovným tónem bez vibrata
- dbá o správnou artikulaci
- poznává podle sluchu i notového zápisu legato a staccato
- je schopný zadanou skladbu interpretovat zpaměti
- má rozšířený rozsah do g2, hraje plynule stupnici (C dur, G dur, D dur, F dur)
- podle sluchu zahraje jednoduchou lidovou píseň v rámci rozsahu do g2
- využívá základní dynamiku s důrazem na intonaci
- hraje čistě v unisonu s učitelem
- dodržuje správný rytmus

Postupová zkouška:

- Stupnice přes jednu oktávu
- Dvě kontrastní skladby

3. ročník

žák:

- při hře využívá základní návyky, jako je správná dechová technika, přirozený postoj a správné držení nástroje
- se orientuje ve stupnicích a akordech z notového zápisu do 2# a 2b
- zná základní ozdoby (nátryl, trylek) a prakticky je používá v přednesových skladbách
- hraje podle notového zápisu legato i staccato
- poznává a zvládne popsat základní hudební formy-písně a tance
- dokáže nastudovat zadanou skladbu pro souborovou hru
- se orientuje v rytmu (3/8, 6/8 taktu), hraje jednoduchý tečkovaný rytmus
- ve skladbách využívá přiměřenou dynamiku a agogiku

Postupová zkouška:

- Stupnice, akordy
- Jedna etuda
- Jedna přednesová skladba

4. ročník

žák:

- samostatně vytváří stupnice durové i mollové i s akordy do 4# a 4b
- je schopen samostatně posuzovat obtížnost skladby

- hraje kultivovaným tónem
- rozumí jednoduché transpozici
- hraje jednoduché přednesové skladby, dvojhlasy a lidové písně (rychlejší tempo, tečkovaný rytmus, větší rozsah)

Postupová zkouška:

- Stupnice, akordy
- Jedna etuda
- Jedna přednesová skladba

5. ročník

žák:

- hraje v rychlejším tempu zadané stupnice a akordy
- hraje skladby rozsáhlejšího charakteru (suita, sonáta)
- se soustředí na svůj výkon, klade důraz na intonaci
- Je schopný kultivovaně zahrát na veřejném koncertě nastudovaný přednes
- cílevědomě pracuje na správném zvládání trémy při jednotlivých vystoupeních
- hraje etudy i rozsáhlejší skladby, ve kterých využívá a zároveň prohlubuje své technické dovednosti

Postupová zkouška:

- Stupnice, akordy
- Jedna etuda
- Jedna rozsáhlejší přednesová skladba

6. ročník – sopránová zobcová flétna

žák:

- samostatně navrhuje dynamiku, agogiku a frázování
- transponuje v jednoduchých tóninách podle sluchu lidové písně a známé melodie
- vyjadřuje vlastní názor na pojetí skladeb
- je schopen jednoduché analýzy skladby
- hraje etudy, ve kterých zdokonaluje prstovou techniku
- ve skladbách rozlišuje stylová hudební období
- hraje přednesové skladby vybraných hudebních žánrů dle svých možností (pop, lidové písně, barokní přednesové skladby)

Postupová zkouška:

- Stupnice, akordy
- Jedna etuda
- Jedna rozsáhlejší přednesová skladba

7. ročník – sopránová zobcová flétna

žák:

- hraje v celém dosaženém tónovém rozsahu (min. dvou oktáv)
- interpretuje vybrané skladby od renesance po současnost dle svých možností
- rozlišuje typické stylové odlišnosti
- podílí se na výběru vhodného repertoáru
- hraje dueta společně s učitelem
- zvládá sám nácvik partů do souboru
- zahraje kultivovaně a adekvátně ke svému věku přednesovou skladbu na absolventské přehrávce

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Stupnice, akordy
- Dvě etudy
- Jeden rozsáhlejší přednes s doprovodem

Předmět **Hra na zobcovou flétnu** předpokládá, že se žák během svého studia seznámí s hrou alespoň na dva typy zobcových fléten. Začíná s hrou na sopránovou flétnu a dle jeho schopností, dovedností a především tělesné vyspělosti jsou přidávány další flétny: altová popř. tenorová, basová či sopraninová.

Komorní hra - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134

Souborová hra - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134

Sborový zpěv - očekávané výstupy: str. 135 – 136

Hudební nauka - očekávané výstupy: str. 137 - 139

- *II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Přípravné studium - II. stupeň - HO - očekávané výstupy: str.137

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – zobcová flétna / II. stupeň			Počet hodin v ročníku				
			1	2	3	4	Celkem
Hudební interpretace a tvorba							
	Individuální výuka	*Hra na zobcovou flétnu*	1	1	1	1	4
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*	1	1	1	1	4
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	2	8
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP							8

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na zobcovou flétnu / sopránová nebo altová / - očekávané výstupy na konci 4. ročníku:

žák:

- používá celou škálu barevnosti tónu nástroje
- samostatně pečuje o nástroj (pravidelné olejování a čištění flétny)
- je schopen zaměřit se dle svých individuálních možností, schopností a zájmu na styl, který mu nejvíce vyhovuje
- rozvíjí obtížnější techniky a práci s dechem
- uplatňuje své dovednosti v moderních technikách
- je podporován a motivován k návštěvám koncertů, festivalů

Postupová zkouška v 1. - 3. ročníku:

- Jedna durová a mollová stupnice v rychlém tempu
- Dvě etudy rozdílného charakteru
- Dva přednesy rozdílného období z toho jeden s doprovodem

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Jedna durová a mollová stupnice v rychlém tempu
- Dvě etudy rozdílného charakteru
- Dva přednesy rozdílného období z toho jeden s doprovodem

Komorní hra - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134

Souborová hra - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134

Sborový zpěv - očekávané výstupy: str. 135 – 136

Studijní zaměření:

Hra na klarinet



Klarinet je jednoplátkový dřevěný hudební nástroj. Název pochází z italského *clarinetto* - malá trubka, neboť jeho zvuk ve vyšších polohách připomíná zvuk trubky (clarina). Z klarinetu se vyvinuly další nástroje, například saxofon. Klarinet má široké využití v sólové i komorní hudbě, je standardní součástí komorních i symfonických orchestrů a hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech: klasická hudba, jazz, dechovka, folk a další.

- *PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA / PHV /*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – klarinet / PHV		Počet hodin v ročníku		Celkem
hudební interpretace a tvorba - recepce a reflexe hudby		1.roč.	2.roč.	
Skupinová výuka	*Přípravná hudební výchova*	1	1	2
Individuální výuka	*Hra na klarinet*	1	1	2
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP		2	2	4
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP		1-2	1-2	2-4

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Přípravná hudební výchova - očekávané výstupy: str. 137

Hra na klarinet - očekávané výstupy na konci 2. ročníku:

žák:

- seznamuje se s historií nástroje
- učí se správným základům a návykům pro hru na klarinet
- na konci přípravného studia má správný uvolněný postoj, držení nástroje a polohu prstů
- zvládá nasazení jazykem na „t“ nebo „d“, hraje v rozsahu f1 až d2
- hraje v sudém a lichém taktu

- hraje jednoduché písně zpaměti a také podle sluchové představy

Postupová zkouška do 1. ročníku I. stupně:

➢ Dvě lidové písně

- *I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – klarinet/ I. stupeň			Počet hodin v ročníku:							Celkem
			1	2	3	4	5	6	7	
Hudební interpretace a tvorba										
	Individuální výuka	*Hra na klarinet*	1	1	1	1	1	1	1	7
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby										
	Skupinová výuka	*Hudební nauka*	1	1	1	1	1			5
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	3	3	2	2	16
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP										16

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na klarinet - očekávané výstupy:

1. roč.

žák:

- dokáže popsat svůj nástroj, zná názvy jednotlivých částí klarinetu a ví, stručnou historii tohoto nástroje a jeho uplatnění s nástrojem umí správně zacházet, ošetřovat ho a čistit
- má správný uvolněný a přirozený postoj, správné držení nástroje a polohu prstů, při hře drží správně svůj nástroj a zná všechny zákonitosti, které vedou ke správnému postoji při hře
- zná základy prstové techniky (nezvedá příliš prsty), které využívá ve hře
- zvládá různá dechová cvičení na správné brániční dýchání
- soustředí se na správný nádech, nasazení a výdech vzhledem k jednoduché hudební frázi
- dokáže popsat základní techniku tvoření tónu, správně umísťuje hubičku v ústech (správný nátisk), nasazuje tón jazykem na slabiku „tá“ nebo „tú“
- hraje dlouhé rovné tóny jak v legatu, tak tenutu
- orientuje se v notovém zápisu, hraje v celých, půlových a osminových hodnotách

- hraje v základním rozsahu (e - c2)
- učí se hře s posuvkami (1#,1b)
- hraje jednoduché lidové písně podle sluchu
- hraje lidové písně a jednoduché skladby
- je schopen společné souhry s učitelem

Postupová zkouška:

- Stupnice zpaměti
- Jedna etuda
- Jedna přednesová skladba

2. ročník

žák:

- má správný a uvolněný postoj při hře na klarinet a dbá na správné držení nástroje
- při hře využívá základní prstové techniky
- uplatňuje zákonitosti správného nátisku vzhledem ke kvalitnímu tónu
- při dýchání využívá bránici
  (hluboký nádech do bránice, nasazení tónu, plynulý a prodloužený výdech)
- dle svých možností hraje delší hudební fráze, kterým přizpůsobuje správné žeberně-brániční dýchání
- hraje v rozsahu e - a2
- hraje rovné tóny, při kterých dbá na jejich kvalitu a čistotu
- v celém svém rozsahu hraje tenuto a staccato
- vytváří durové stupnice v celém svém současném rozsahu
- hraje tónické kvintakordy zpaměti i z notového zápisu
- pohotově čte pravidelné členění čtvrťové noty
- zvládá hrát noty osminové až celé, půlovou s tečkou, čtvrťovou s tečkou v taktech 2/4, 3/4 a 4/4
- zvládá hru stupnic - C, F, G dur + T5 v rozsahu jedné oktávy
- cítí těžkou dobu a lehkou dobu
- je schopen rozlišit dvoudobý a třídobý takt
- orientuje se jak ve čtvrťových, tak i v osminových taktech (3/8 a 6/8)
- z notového zápisu vyčte základní dynamiku, zná základní dynamická znaménka (p, mf, f)
- zpaměti zahraje jednoduchou lidovou píseň
- hraje etudy, písně a tance dle vyspělosti žáka
- s učitelem či s CD dokáže zahrát podle not jednoduchý dvojhlas
- zná zákonitosti ladění nástroje

Postupová zkouška:

- Stupnice a T5
- Jedna etuda
- Jedna přednesová skladba

3. ročník

žák:

- při hře využívá správné návyky a dovednosti (uvolněný a přirozený postoj, správné držení nástroje, žeberně-brániční dýchání – nádech, zadržení a správné nasazení tónu, plynulý a dlouhý výdech)
- na základě svých návyků a dovedností správně nasazuje tón, využívá prstovou techniku (nezvedá prsty) a je schopný zahrát kvalitní tón
- zahraje složitější rytmické úseky (např.: čtvrťová nota s tečkou, triola atd.)
- podle sluchu či z notového zápisu pozná nátryl a trylek
- hraje v rozsahu e - c3
- hraje durové i mollové stupnice dle svého rozsahu
- zahraje kvintakordy s obraty tenuto, legato a velký rozklad
- zahraje portamento
- z notového zápisu reaguje na dynamická znaménka s důrazem na intonaci (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- zná základní tempová označení, jako jsou např: andante, moderato, allegro aj.
- vycítí náladu přednesové skladby, kterou kultivovaně dokáže přednést zpaměti na hudebním semináři či interním koncertu
- je zapojen do komorní hry, ve které uplatňuje své získané návyky a dovednosti
- hraje skladby z různých období a žánrů dle výběru a vyspělosti žáka
-

Postupová zkouška:

- Stupnice, T5
- Etuda
- Jedna přednesová skladba

4. ročník

žák:

- při hře využívá správné žeberně-brániční dýchání, správný nátisk a další základní dovednosti a návyky
- tvoří tón uvolněným nátiskem
- pohotověji využívá hmatovou techniku levé a pravé ruky
- hraje delší hudební fráze na základě správné dechové opory a intonační čistoty
- zahraje složitější rytmus (např.: trioly, tečkovaný rytmus, synkopy, akcenty aj.)
- podle notového zápisu využívá melodické ozdoby (trylek, nátryl, mordent)
- rozlišuje dynamiku a využívá při hře kultivovaně agogiku
- hraje durové i mollové stupnice – C, G, D, A, F, B, Es, a, e T5, D7 – tenuto, portamento, legato
- rozumí zákonitostem transpozice
- samostatně dokáže nastudovat jednoduchou skladbu či píseň
- hraje v komorním souboru, ve kterém bezpečně ovládá svůj part
- hraje složitější skladby dle vyspělosti (suita, sonáta aj.)

Postupová zkouška:

- Stupnice dur nebo moll, T5
- Jedna etuda
- Jedna přednesová skladba

5. ročník

žák:

- při hře využívá všechny své získané návyky a dovednosti, které neustále prohlubuje a zdokonaluje
- při hraní skladeb, etud i stupnic vědomě pracuje s dechem – dbá na správné frázování
- ve svém repertoáru dokáže sám určit správnou dynamiku, agogiku a tempo
- dokáže zvolit vhodný postup při nácviku svých skladeb
- hraje durové i mollové stupnice do 4# a 4b v rychlejších tempech – tenuto, portamento, legato atd., T5, velký a malý rozklad
- zvládá zahrát melodické ozdoby (trylek, nátryl, mordent)
- je schopen orientovat se v tónině skladby a rytmu
- je schopen základní orientaci ve stylových obdobích
- samostatně řeší problémy a při studování a nácviku nové skladby využívá doposud získané znalosti a dovednosti
- hraje náročnější skladby různého hudebního období či žánru dle vlastního výběru

Postupová zkouška:

- Stupnice dur nebo moll, T5
- Jedna etuda
- Jedna přednesová skladba

6. ročník

žák:

- je schopen podle svých dosažených znalostí vybrat vhodnou techniku hry (legato, tenuto, staccato), navrhnout dynamiku, agogiku, frázování a nádechy s respektem k typu skladby
- tvoří znělý a uvolněný tón
- je schopen zvukové sebekontroly
- má rozvinutou prstovou techniku
- umí zahrát chromatickou stupnici
- hraje durové i mollové stupnice do 6# a 6b dle svého rozsahu v rychlejších tempech
- hraje zpaměti kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy, a to v rychlejších tempech a se správnou artikulací
- zvládá hru melodických ozdob – příraz, odraz, opora, skupinka, nátryl, náraz a trylek
- neustále využívá svých dovedností, které vedou především ke kvalitnějšímu tónu, čistější intonaci a přirozenému frázování – uplatňuje lehkost hry
- dokáže zhodnotit výkon jiného žáka a jím zvolených prostředků
- transponuje jednoduché lidové písně v rámci svých možností a schopností

- je schopen vyjádřit vlastní názor na práci v souboru
- hraje etudy, přednesové skladby různých hudebních období a žánrů
- podle sluchu si dokáže vybrat přednesovou skladbu, která mu je blízká a na základě svých dovedností ji dokáže zahrát

Postupová zkouška:

- Stupnice dur nebo moll, T5
- Dvě etudy rozdílného charakteru
- Jedna přednesová skladba

7. ročník

žák:

- při hře uplatňuje své získané dovednosti a návyky, jako jsou: správné dýchání, přirozený postoj, správné držení nástroje, hmatová technika, nátisk aj., které vedou ke kvalitnímu tónu a kultivovanému přednesu
- vhodně využívá veškerou dynamiku, agogiku a tempo
- hraje durové a mollové stupnice v celém svém dosaženém rozsahu, T5, D7, zm.7
- má představu o skladbách z různých hudebních období a žánrech
- vybírá si skladby, kde uplatní náročnější techniku hry
- tvoří dynamické odstíny a tvoří tón v dynamice pp – ff
- provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu
- je schopen věnovat pozornost vedení fráze v souvislosti s nádechem
- pohotově hraje z listu
- je schopen jednoduchého rozboru skladby (rondo, píseň, forma aj.)
- je schopen zvolit si sám vhodný postup a nácvik při domácí přípravě
- je schopen i sám navrhnout např. dynamiku, agogiku, frázování, nádechy

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**
nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Stupnice dur nebo moll, T5
- Dvě etudy rozdílného charakteru
- Jedna přednesová skladba

Komorní hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Souborová hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Sborový zpěv	-	očekávané výstupy:	str. 135 – 136
Hudební nauka	-	očekávané výstupy:	str. 137 - 139

- *II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Přípravné studium - II. stupeň - HO - očekávané výstupy: str. 137

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – klarinet / II. stupeň			Počet hodin v ročníku				
			1	2	3	4	Celkem
Hudební interpretace a tvorba							
	Individuální výuka	*Hra na klarinet*	1	1	1	1	4
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*	1	1	1	1	4
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	2	8
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP							8

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na klarinet - očekávané výstupy na konci 4. ročníku:

žák:

- hraje všechny stupnice dur + moll v rychlejším tempu, v celém tónovém rozsahu klarinetu a různými artikulačními způsoby + T5 velký a malý rozklad + D7 velký a malý rozklad + zm7 velký a malý rozklad
- je schopen hry rychlých pasáží
- nadále věnuje pozornost vedení fráze v souvislosti s nádechem
- zvládá základy interpretace skladeb různých stylových období
- je schopen pomocí různých tónových cvičení a sluchové sebekontroly nadále samostatně zdokonalovat plný, znělý a uvolněný tón ve všech polohách a dynamických odstínech s přesnou intonační jistotou (zvuková vyrovnanost všech poloh)
- dokáže kriticky posoudit vlastní i cizí interpretaci
- hraje nadále skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- má rozvinutou sluchovou sebekontrolu, využívá ji v souhře s jinými nástroji a tím je schopen korigovat svůj výkon
- dokáže si samostatně vybrat skladby k vlastnímu studiu.

Postupová zkouška v 1. - 3. ročníku:

- Stupnice dur nebo moll, T5

- Dvě etudy rozdílného charakteru
- Jedna přednesová skladba

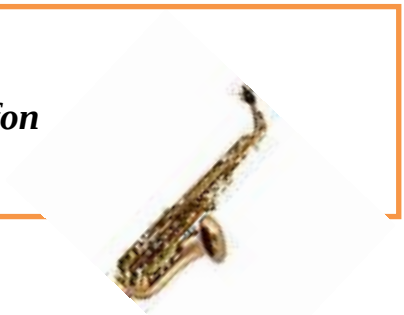
Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Stupnice dur nebo moll, T5
- Dvě etudy rozdílného charakteru
- Jedna přednesová skladba

Komorní hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Souborová hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Sborový zpěv	-	očekávané výstupy:	str. 135 – 136

Studijní zaměření:

Hra na saxofon



Saxofon vynalezl okolo roku 1840 belgický nástrojař, flétnista a klarinetista Adolphe Sax. Saxofon je jednoplátkový dřevěný dechový nástroj, vyráběný převážně z mosazi. Používá se především v jazzu (jako sólový nástroj i jako součást jazzových komorních souborů či orchestrů) a v menší míře i v klasické hudbě. Původním záměrem však bylo vytvořit nástroj vhodný pro dechové a vojenské orchestry. Do rodiny dřevěných dechových nástrojů patří kvůli své stavbě a způsobu jakým se na něj hraje. Již od počátku byly saxofony konstruovány výhradně z kovu.

- *I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – saxofon/ I. stupeň			Počet hodin v ročníku:							Celkem
			1	2	3	4	5	6	7	
Hudební interpretace a tvorba										
	Individuální výuka	*Hra na saxofon*	1	1	1	1	1	1	1	7
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby										
	Skupinová výuka	*Hudební nauka*	1	1	1	1	1			5
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	3	3	2	2	16
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP										16

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na saxofon - očekávané výstupy:

1. roč.

žák:

- umí se správně nadechnout
- má kontrolovaný výdech, správný posed při hře v sedě
- nezvedá příliš prsty, lokty drží mírně od těla
- umí nasadit a ukončit tón
- nasazuje tón jazykem na slabiku „tá“ nebo „tú“
- pomocí hry dlouhých tónů a správným nasazení si vytváří základy správného nátisku a tónu
- zvládá dechová a tónová cvičení
- hraje v základním rozsahu dle svých možností
- učí se hře s posuvkami (1#, 1b)
- hraje se zachováním metra a dodržením pomlk
- rozlišuje dvou a třídobý takt a jejich těžké doby
- zná způsob nácviku tónové řady s různou rytmizací
- má správnou míru zasunutí hubičky do úst
- zahraje z listu jednoduché rytmické útvary
- hrou v duu s učitelem se snaží dodržet intonaci, rytmus, kvalitu tónu, příp. dynamiky
- hraje lidové písně a drobnější přednesové skladby z různých hudebních žánrů

Postupová zkouška:

- Tónová řada ve zvládnutém rozsahu
- Jedna etuda
- Jedna přednesová skladba

2. ročník

žák:

- vědomě používá správné návyky
- uvědomuje si správný postoj a držení nástroje
- netiskne příliš plátek, „nekouše“
- hraje vydržované tóny v dynamických odstínech
- hraje v rozsahu d1 – g2
- hraje tónové řady – vytváří stupnice dur v celém současném rozsahu
- tonický kvintakord hraje zpaměti i z notového zápisu dle svých možností a dispozic
- ovládá hru tenuto, legato
- má volný krk bez zvednutého hrtanu
- zahraje osminové až celé noty, půlovou a čtvrťovou s tečkou
- reaguje na hudební doprovod
- hraje zpaměti lidové písně a jednodušší přednesové skladby
- je schopen pomocí dynamiky a agogiky naznačit základní náladu skladby
- dokáže zahrát předehraný motiv
- se dokáže v souhře s jinými nástroji zvukově a dynamicky přizpůsobit, zejména v unisonech

Postupová zkouška:

- Jednooktávová stupnice, T5
- Jedna etuda
- Jedna elementární skladba

3. ročník

žák:

- zná správné návyky, je veden k sebekontrole, uvědomuje si správný postoj a držení nástroje
- prohlubuje znalosti dechové techniky při bráničním dýchání
- dbá na kvalitu nasazení tónu, která se postupně stává samozřejmostí
- umí esteticky ukončit tón – „nešpuntuje“
- zachovává intonaci při hře v dynamických odstínech
- hraje vydržované tóny v různé dynamice
- hraje v rozsahu c1 – c3
- hraje stupnice dur a moll jednooktávové dle svého rozsahu
- tonický kvintakord hraje s obraty tenuto, legato a velký rozklad
- dbá na koordinaci pravé a levé ruky při výměně hmatů
- pohotově čte pravidelné členění čtvrťové noty a orientuje se ve čtvrťových taktech, hraje sinton
- hraje jednoduché melodické ozdoby (nátryl, trylek)
- rozpozná kvalitu plátku a včas jej vymění
- zahraje z listu jednoduchý zápis
- zvládá hru legato, tenuto a staccato
- rozezná sudé a liché metrum
- orientuje se ve skladbě na své úrovni a je schopen zvládnout samostatně domácí přípravu
- umí naladit nástroj
- ví jak cvičit účelně
- dokáže rozpoznat předěl frází, správně umístit nádech
- zahraje lidové písně v různých tóninách
- rozpozná svoji funkci v souboru a podle toho uzpůsobí hru

Postupová zkouška:

- Stupnice, T5
- Jedna etuda
- Jedna elementární skladba

4. ročník

žák:

- hraje stupnice dur a moll, T5, D7, tenuto, portamento, legato ve svém dosaženém rozsahu
- vědomě pracuje s dechem jako základem kvalitního zvuku
- používá melodické ozdoby (trylek, nátryl, mordent)
- klade důraz na intonaci

- hraje v šestnáctinových hodnotách
- umí posoudit obtížnost zadané skladby
- zvládá hru v sudých a lichých taktech
- pozná délku frází a tomu podřizuje interpretaci
- hraje skladby více stylových období, (ve vhodných transkripcích)
- si dokáže sám účinně vybudovat nátisk, vyčlenit náročná místa skladby a sám je nastudovat
- se dokáže jako platný člen podílet na hraní v souboru

Postupová zkouška:

- Stupnice dur, moll, T5
- Jedna etuda
- Jedna přednesová skladba

5. ročník

žák:

- hraje stupnice dur, moll do 4# a 4b, kvintakord, dominantní i zmenšený septakord,
- zvládá rozsah c1 – es3
- má upevněnou hmatovou techniku levé a pravé ruky
- umí reagovat při hře z not na frázovací a dynamická znaménka
- umí odlišit stylová období a tomu přizpůsobit provedení
- má již zažity principy cvičení a dokáže se sám seznámit se skladbou
- hraje větší hudební formy (suita, sonáta)
- hraje dle sluchových schopností s důrazem na intonaci při hře
- umí transponovat
- dokáže v souboru reagovat na různé situace a podřídit se podle své momentální funkce
- je schopen zahrát některé jednodušší lidové písně v různých tóninách

Postupová zkouška:

- Stupnice dur, moll, T5
- Jedna etuda
- Jedna přednesová skladba

6. ročník

žák:

- zvládá hru stupni dur a moll do 6# a 6b, T5, D7, zm7
- je schopen podle svých znalostí vybrat vhodnou techniku (legato, tenuto, staccato), navrhnout dynamiku, agogiku, frázování a nádechy s respektem k typu skladby
- hraje v celém dosaženém tónovém rozsahu
- zvyšuje náročnost techniky hry
- umí zahrát trylek, nátryl a tyto ozdoby dokáže ve skladbě samostatně umístit
- je schopen správně rozdělit malé i velké trioly
- umí formulovat svůj názor na skladbu, eventuelně si podle svých předpokladů vybrat jinou

- je schopen vyjádřit se k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon i výkon ostatních
- je schopen zahrát lidové písně v různých tóninách

Postupová zkouška:

- Stupnice, T5
- Dvě etudy
- Jedna přednesová skladba

7. ročník

žák:

- zvládá všechny stupnice dur, moll, kvintakord, dominantní i zmenšený septakord
- umí se účelně rozehrát a cvičit
- umí přesvědčivě hrát ve třech dynamických hladinách
- dokáže podle charakteru skladby zvolit optimální tempo
- je schopen přehrát nabídnutou skladbu a vybrat si podle svého zájmu
- při sestavování repertoáru je schopen sám kombinovat skladby různých žánrů a období
- dokáže zvolit smysluplné tempo a samostatně se připravit po technické stránce
- dokáže po rozboru skladby dojít k samostatnému řešení problémů s využitím doposud nabytých znalostí a dovedností
- umí posoudit a zhodnotit výkon jiného žáka a jím volených prostředků
- si uvědomuje svoji nezastupitelnost a zodpovědnost za celkový výsledek a s tímto pocitem studuje své party
- je schopen zahrát jednodušší melodie v různých tóninách
- samostatně využívá dovedností v oblasti dynamiky, techniky

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**
nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Stupnice dur nebo moll, T5
- Dvě etudy rozdílného charakteru
- Jedna přednesová skladba

Komorní hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Souborová hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Sborový zpěv	-	očekávané výstupy:	str. 135 – 136
Hudební nauka	-	očekávané výstupy:	str. 137 - 139

- *II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Přípravné studium - II. stupeň - HO - očekávané výstupy: str. 137

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – saxofon / II. stupeň			Počet hodin v ročníku				
			1	2	3	4	Celkem
Hudební interpretace a tvorba							
	Individuální výuka	*Hra na saxofon*	1	1	1	1	4
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*	1	1	1	1	4
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	2	8
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP							8

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na saxofon - očekávané výstupy na konci 4. ročníku:

žák:

- hraje všechny stupnice dur + moll v rychlejším tempu, v celém tónovém rozsahu saxofonu a různými artikulačními způsoby + T5 velký a malý rozklad + D7 velký a malý rozklad + zm7 velký a malý rozklad
- je schopen hry rychlých pasáží
- nadále věnuje pozornost vedení fráze v souvislosti s nádechem
- zvládá základy interpretace skladeb různých stylových období
- je schopen pomocí různých tónových cvičení a sluchové sebekontroly nadále samostatně zdokonalovat plný, znělý a uvolněný tón ve všech polohách a dynamických odstínech s přesnou intonační jistotou (zvuková vyrovnanost všech poloh)
- dokáže kriticky posoudit vlastní i cizí interpretaci
- hraje nadále skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- má rozvinutou sluchovou sebekontrolu, využívá ji v souhře s jinými nástroji a tím je schopen korigovat svůj výkon
- dokáže si samostatně vybrat skladby k vlastnímu studiu.

Postupová zkouška v 1. - 3.ročníku:

- Stupnice dur nebo moll, T5
- Dvě etudy rozdílného charakteru

- Jedna přednesová skladba

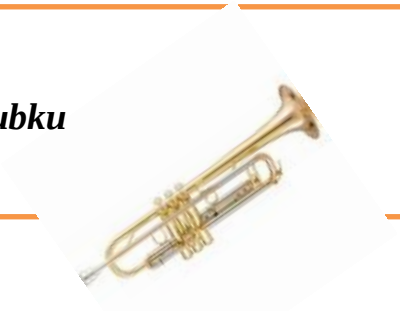
Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Stupnice dur nebo moll, T5
- Dvě etudy rozdílného charakteru
- Jedna přednesová skladba

Komorní hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Souborová hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Sborový zpěv	-	očekávané výstupy:	str. 135 – 136
Hudební nauka	-	očekávané výstupy:	str. 137 - 139

Studijní zaměření:

Hra na trubku



Trubka, podobně jako ostatní dechové nástroje, má svůj původ v hraní na kozí rohy či duté zvířecí kosti, tudíž její historie sahá až do starověku. Teprve po vynalezení ventilů, na počátku 19. století, zaujímá důležité místo v každém orchestru a často se používá i jako sólový nástroj. Ze všech v současnosti používaných žesťových nástrojů dosahuje vůbec nejvyšších tónů. Má široké využití prakticky ve všech hudebních žánrech – v klasické hudbě, jazzu, popu nebo dechové hudbě.

- *PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA / PHV /*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – trubka / PHV		Počet hodin v ročníku		Celkem
hudební interpretace a tvorba - recepce a reflexe hudby		1.roč.	2.roč.	
Skupinová výuka	*Přípravná hudební výchova*	1	1	2
Individuální výuka	*Hra na trubku*	1	1	2
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP		2	2	4
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP		1-2	1-2	2-4

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Přípravná hudební výchova - očekávané výstupy: str. 137

Hra na trubku - očekávané výstupy na konci 2. ročníku:

žák:

- popíše hlavní části nástroje
- dbá na správné držení a postoj při hře
- dbá o správné nasazení a tvoření tónu
- dbá na správné dýchání a jeho používání či zdokonalování
- rozvíjí rytmické a hudební cítění

Postupová zkouška do 1. ročníku I. stupně :

- Ukázka správného nasazení a dýchání
- Dvě kratší lidové písně

- *I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – trubka/ I. stupeň			Počet hodin v ročníku:							Celkem
			1	2	3	4	5	6	7	
Hudební interpretace a tvorba										
	Individuální výuka	*Hra na trubku*	1	1	1	1	1	1	1	7
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby										
	Skupinová výuka	*Hudební nauka*	1	1	1	1	1			5
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	3	3	2	2	16
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP										16

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na trubku - očekávané výstupy:

1. roč.

žák:

- navazuje na učivo z předešlého ročníku (pokud ho absolvoval)
- postupně rozvíjí správné návyky ke hře (postoj při hře, držení nástroje, dechová disciplína, tempo a rytmus)
- provádí hru dlouhých tónů (tzv. vydržovaných) a retních vazeb do c2
- dbá o správnou artikulaci Tá, Té, Tý, Tí
- orientuje se ve hře v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- používá tónový rozsah fis – c2 diatonicky včetně tónu fis1 a hes1
- hraje noty a pomlky celé až osminové
- provádí čtení not v hraných cvičeních či skladbách

Postupová zkouška:

- Stupnice C dur zpaměti
- Dvě cvičení z probírané školy
- Jedna etuda
- Přednesová skladba odpovídajícího charakteru

2. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z přípravného a 1. ročníku
- provádí hru dlouhých tónů (tzv. vydržovaných) a retních vazeb do c2 bez tlaku na rty (lehký nátisk)
- upevňuje návyk bráničního dýchání (příp. ho dále zdokonaluje)
- zvládá hru stupnic dur do 3# a b, z listu a zpaměti
- zvětšuje tónový rozsah od f – d_2 chromaticky (dle schopností žáka)
- osvojuje si hru legato, tenuto, staccato a hraní not celých až šestnáctinových v pomalejším tempu
- orientuje se ve hře v následujících taktech 2/4, 3/4, 4/4

Postupová zkouška:

- Durová stupnice a akord zpaměti
- Dvě cvičení z probírané školy
- Přednesová skladba odpovídajícího charakteru

3. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- provádí cvičení nátiskových cvičení (lehký nátisk), technické (prstové) cvičení
- rozšiřuje tónový rozsah dle svých možností
- rozlišuje dynamiku p, mf, f
- hraje dlouhé tóny (tzv. vydržované) s dynamikou a retní vazby do c2
- zvládá hru stupnic dur i moll do 3 # a b, z listu a zpaměti
- zvládá hru legato, tenuto, staccato
- osvojuje si hru not celých až šestnáctinových v pomalejším i rychlejším tempu
- orientuje se ve hře v následujících taktech 3/8, 2/4, 3/4, 4/4

Postupová zkouška:

- Jedna stupnice, T5
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Jedna přednesová skladba lehčího charakteru s klavírem

4. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- cvičí nátiskové a technické (prstové) cvičení
- dbá o správný tón bez vad
- zvládá hru stupnic dur i moll do 4 # a b, z listu a zpaměti
- provádí hru dlouhých tónů (tzv. vydržovaných) s dynamikou a retních vazeb v rychlejším tempu do e2
- uplatňuje hru legato, tenuto, staccato v dynamických odstínech
- osvojuje si hru not celých až šestnáctinových v pomalejším i rychlejším tempu
- orientuje se ve hře v následujících taktech 3/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- uplatňuje se v komorní, nebo souborové hře
- učí se hodnotit vlastní výkony

Postupová zkouška:

- Durová stupnice, T5
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Jedna přednesová skladba lehčího charakteru s klavírem

Postupová zkouška:

5. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- dále provádí nátiskové a technické (prstové) cvičení
- zvládá hru stupnic dur i moll do 5 # a b, z listu a zpaměti
- provádí hru dlouhých tónů (tzv. vydržovaných) s dynamikou
- hraje retní vazby v rychlejším tempu do g2
- uplatňuje hru legato, tenuto, staccato
- osvojuje si transpozici in Es
- orientuje se ve hře v následujících taktech 3/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- uplatňuje se v komorní, nebo souborové hře
- umí zhodnotit a porovnávat výkony

Postupová zkouška:

- Stupnice dur, moll, T5
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Jedna přednesová skladba střední obtížnosti s klavírem

6. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- dále provádí nátiskové a technické (prstové) cvičení
- zvládá hru stupnic dur i moll do 6 # a b, z listu a zpaměti
- provádí hru dlouhých tónů (tzv. vydržovaných) s dynamikou
- využívá hru s výrazovými prostředky
- hraje retní vazby v rychlejším tempu do g2
- provádí hru ve dvojicích (příp. dvojkoncert)
- osvojuje si transpozici in Es, C, F
- zvládá hru v následujících taktech 3/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- uplatňuje se v komorní, nebo souborové hře
- rozvíjí své vědomosti o hudbě a historii nástroje

Postupová zkouška:

- Stupnice dur, moll, T5, D7
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Jedna přednesová skladba střední obtížnosti s klavírem

7. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- dále provádí nátiskové a technické (prstové) cvičení
- učí se hru dvojitého a trojitého staccata
- zvládá hru stupnic dur i moll do 7 # a b, z listu a zpaměti
- provádí hru dlouhých tónů (tzv. vydržovaných) s dynamikou
- využívá samostatnou interpretaci skladeb
- hraje retní vazby v rychlejším tempu do b2
- dokáže sám zvládat intonaci nástroje
- používá transpozici in Es, C, F
- provádí nácvik absolventského koncertu

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Stupnice dur, moll, T5, D7
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Jedna přednesová skladba s klavírem

Komorní hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Souborová hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Sborový zpěv	-	očekávané výstupy:	str. 135 – 136
Hudební nauka	-	očekávané výstupy:	str. 137 – 139

- *II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Přípravné studium - II. stupeň - HO - očekávané výstupy: str. 137

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – trubka / II. stupeň			Počet hodin v ročníku				
			1	2	3	4	Celkem
Hudební interpretace a tvorba							
	Individuální výuka	*Hra na trubku*	1	1	1	1	4
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*	1	1	1	1	4
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	2	8
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP							8

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na trubku - očekávané výstupy na konci 4. ročníku:

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- dále rozšiřuje a upevňuje nátiskové a technické schopnosti
- zvládá hru dvojitého a trojitého staccata
- zvládá hru stupnic dur i moll do 7 # a b, z listu a zpaměti
- využívá samostatnou interpretaci skladeb s výrazovými prostředky
- orientuje se v notovém zápise
- hraje retní vazby v rychlejším tempu do c3
- dokáže sám zvládat intonaci nástroje
- používá transpozici in Es, C, F
- v orchestru se uplatňuje mj. jako sólista
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Postupová zkouška v 1. - 3. ročníku:

- Stupnice dur nebo moll, T5
- Dvě etudy rozdílného charakteru
- Jedna přednesová skladba

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Stupnice dur, T5, D7 a stupnice moll, T5, Zm7
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Jedna přednesová skladba s klavírem

Komorní hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Souborová hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Sborový zpěv	-	očekávané výstupy:	str. 135 – 136

Studijní zaměření:

Hra na baskřídlovku



Baskřídlovka je trubkovitý žesťový nástroj, o oktávu níž znějící křídlovka. Rozsah závisí výrazně (jako u všech žesťových nástrojů) na schopnostech hráče, pohybuje se však zhruba od velkého E do b1. Je vybavena třemi až čtyřmi ventily: první snižuje o celý tón, druhý o půltón, třetí o jeden a půl tónu a případný čtvrtý o dva a půl tónu. Baskřídlovky se dělí na dva typy, Tenor (psaný v houslovém klíči – hraje ve vyšších polohách) a Baryton (psaný v basovém klíči – hraje v nižších polohách). Baskřídlovka má jemný, líbivý zvuk a uplatnění nachází hlavně v dechových orchestrech nebo kapelách.

- *PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA / PHV /*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – baskřídlovka / PHV		Počet hodin v ročníku		Celkem
hudební interpretace a tvorba - recepce a reflexe hudby		1.roč.	2.roč.	
Skupinová výuka	*Přípravná hudební výchova*	1	1	2
Individuální výuka	*Hra na baskřídlovku*	1	1	2
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP		2	2	4
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP		1-2	1-2	2-4

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Přípravná hudební výchova - očekávané výstupy: str. 137

Hra na baskřídlovku - očekávané výstupy na konci 2. ročníku:

žák:

- popíše hlavní části nástroje
- dbá na správné držení nástroje a postoj při hře (při menším vzrůstu žáka může sedět)
- dbá o správné nasazení a tvoření tónu
- dbá na správné dýchání a jeho používání či zdokonalování

- rozvíjí rytmické a hudební cítění

Postupová zkouška do 1. ročníku I. stupně:

- Ukázka správného nasazení a dýchání
- Dvě kratší lidové písně

- *I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – baskřídlovka/ I. stupeň			Počet hodin v ročníku:							Celkem
			1	2	3	4	5	6	7	
Hudební interpretace a tvorba										
	Individuální výuka	*Hra na baskřídlovku*	1	1	1	1	1	1	1	7
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby										
	Skupinová výuka	*Hudební nauka*	1	1	1	1	1			5
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	3	3	2	2	16
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP										16

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na baskřídlovku - očekávané výstupy:

1. roč.

žák:

- navazuje na učivo z předešlého ročníku (pokud ho absolvoval)
- postupně rozvíjí správné návyky ke hře (postoj při hře, držení nástroje, dechová disciplína, tempo a rytmus)
- provádí hru dlouhých tónů (tzv. vydržovaných) a retních vazeb do c2
- dbá o správnou artikulaci Tá, Té, Tý, Tí
- orientuje se ve hře v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- používá tónový rozsah fis – c2 diatonicky včetně tónu fis1 a hes1
- hraje noty a pomlky celé až osminové
- seznamuje se s notovým zápisem a dbáme na správný prstoklad

Postupová zkouška:

- Stupnice C dur zpaměti
- Dvě cvičení z probírané školy
- Přednesová skladba odpovídajícího charakteru

2. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z přípravného a 1. ročníku
- provádí hru pouze na nátrubek (bzučení)
- provádí hru dlouhých tónů (tzv. vydržovaných) a retních vazeb do c2 bez tlaku na rty
- upevňuje návyk bráničního dýchání (příp. ho dále zdokonaluje)
- zvládá hru stupnic dur do 3# a b, z listu a zpaměti
- zvětšuje tónový rozsah od f – d_2 chromaticky (dle schopností žáka)
- osvojuje si hru legato, tenuto, staccato a hraní not celých až šestnáctinových v pomalejším tempu
- orientuje se ve hře v následujících taktech 2/4, 3/4, 4/4

Postupová zkouška:

- Durová stupnice a akord zpaměti
- Dvě cvičení z probírané školy
- Přednesová skladba odpovídajícího charakteru

3. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- provádí cvičení nátiskových cvičení (lehký nátisk), technické (prstové) cvičení
- rozšiřuje tónový rozsah dle svých možností
- rozlišuje dynamiku p, mf, f a dbá na kvalitu tónu
- hraje dlouhé tóny (tzv. vydržované) s dynamikou a retní vazby do e2
- zvládá hru stupnic dur i moll do 3 # a b, z listu a zpaměti
- zvládá hru legato, tenuto, staccato
- osvojuje si hru not celých až šestnáctinových v pomalejším i rychlejším tempu
- orientuje se ve hře v následujících taktech 3/8, 2/4, 3/4, 4/4

Postupová zkouška:

- Durová stupnice,T5
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Přednesová skladba lehčího charakteru s klavírem

4. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků

- cvičí nátiskové a technické (prstové) cvičení
- dbá o správný tón bez vad
- zvládá hru stupnic dur i moll do 4 # a b, z listu a zpaměti
- provádí hru dlouhých tónů (tzv. vydržovaných) s dynamikou a retních vazeb v rychlejším tempu do g2
- uplatňuje hru legato, tenuto, staccato v dynamických odstínech
- osvojuje si hru not celých až šestnáctinových v pomalejším i rychlejším tempu
- orientuje se ve hře v následujících taktech 3/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- uplatňuje se v komorní, nebo souborové hře
- učí se hodnotit vlastní výkony

Postupová zkouška:

- Durová stupnice,T5
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Přednesová skladba lehčího charakteru s klavírem

5. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- dále provádí nátiskové a technické (prstové) cvičení
- zvládá hru stupnic dur i moll do 5 # a b, z listu a zpaměti
- provádí hru dlouhých tónů (tzv. vydržovaných) s dynamikou
- hraje retní vazby v rychlejším tempu do g2
- osvojuje si hru v basovém klíči (c-ladění) a čte noty v rozsahu 1 oktávy
- orientuje se ve hře v následujících taktech 3/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- uplatňuje se v komorní, nebo souborové hře
- umí zhodnotit a porovnávat výkony

Postupová zkouška:

- Stupnice dur nebo moll,T5
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Přednesová skladba střední obtížnosti s klavírem

6. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- dále provádí nátiskové a technické (prstové) cvičení
- zvládá hru stupnic dur i moll do 6 # a b, z listu a zpaměti
- provádí hru dlouhých tónů (tzv. vydržovaných) s dynamikou
- využívá hru s výrazovými prostředky
- hraje retní vazby v rychlejším tempu do g2
- provádí hru ve dvojicích (příp. dvojkoncert)
- hraje noty v basovém klíči (c-ladění) v rozsahu 1 oktávy
- zvládá hru v následujících taktech 3/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- uplatňuje se v komorní, nebo souborové hře

- rozvíjí své vědomosti o hudbě a historii nástroje

Postupová zkouška:

- Durová stupnice,T5, D7
- Dvě etudy – rychlá (houslový klíč) a pomalá (basový klíč)
- Přednesová skladba střední obtížnosti s klavírem

7. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- dále provádí nátiskové a technické (prstové) cvičení
- učí se hru dvojitého a trojitého staccata
- zvládá hru stupnic dur i moll do 7 # a b, z listu a zpaměti
- provádí hru dlouhých tónů (tzv. vydržovaných) s dynamikou
- využívá samostatnou interpretaci skladeb
- hraje retní vazby v rychlejším tempu do b2
- dokáže sám zvládat intonaci nástroje
- používá hru v b-ladění (houslový klíč) i c-ladění (basový klíč)
- provádí nácvik absolventského koncertu

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Durová stupnice,T5, D7
- Dvě etudy – rychlá (houslový klíč) a pomalá (basový klíč)
- Přednesová skladba střední obtížnosti s klavírem

Komorní hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Souborová hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Sborový zpěv	-	očekávané výstupy:	str. 135 – 136
Hudební nauka	-	očekávané výstupy:	str. 137 - 139

- *II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Přípravné studium - II. stupeň - HO - očekávané výstupy: str. 137

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – baskřídlovka / II. stupeň			Počet hodin v ročníku				
			1	2	3	4	Celkem
Hudební interpretace a tvorba							
	Individuální výuka	*Hra na baskřídlovku*	1	1	1	1	4
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*	1	1	1	1	4
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	2	8
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP							8

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na baskřídlovku - očekávané výstupy na konci 4. ročníku:

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- dále rozšiřuje a upevňuje nátiskové a technické schopnosti
- zvládá hru dvojitého a trojitého staccata
- zvládá hru stupnic dur i moll do 7 # a b, z listu a zpaměti
- využívá samostatnou interpretaci skladeb s výrazovými prostředky
- orientuje se v notovém zápise
- hraje retní vazby v rychlejším tempu do c3
- dokáže sám zvládat intonaci nástroje
- používá současně hru v b-ladění (houslový klíč) i c-ladění (basový klíč)
- v orchestru se uplatňuje mj. jako sólista
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Postupová zkouška v 1. - 3. ročníku:

- Jedna stupnice dur, T5,D7, jedna mollová stupnice,T5,Zm7
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Jedna přednesová skladba s klavírem

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Stupnice dur,T5,D7 a stupnice moll, T5,Zm7
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Jedna přednesová skladba s klavírem

Komorní hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Souborová hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Sborový zpěv	-	očekávané výstupy:	str. 135 – 136

Studijní zaměření:

Hra na trombon



Trombon neboli pozoun je žesťový hudební nástroj. Je jedním z nejstarších žesťových dechových nástrojů, který se kromě klasické hudby používá také v jazzu, komorní hře a samozřejmě také při sólové hře. Hraje převážně v basovém klíči (F klíči). Velikostí nátrubku je příbuzný baskřídlovce, ale na rozdíl od ní se při hře nepoužívají ventily, ale tahový snižec.

- *PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA / PHV /*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – trombon / PHV		Počet hodin v ročníku		Celkem
Hudební interpretace a tvorba – recepce a reflexe hudby		1.roč.	2.roč.	
Skupinová výuka	*Přípravná hudební výchova*	1	1	2
Individuální výuka	*Hra na trombon*	1	1	2
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP		2	2	4
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP		1-2	1-2	2-4

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Přípravná hudební výchova - očekávané výstupy: str. 137

Hra na trombon - očekávané výstupy na konci 2. ročníku:

žák:

- popíše hlavní části nástroje
- dbá na správné držení nástroje a postoj při hře
- dbá o správné nasazení a tvoření tónu
- dbá na správné dýchání a jeho používání či zdokonalování
- rozvíjí rytmické a hudební cítění

Postupová zkouška do 1. ročníku I. stupně:

- Ukázka správného nasazení a dýchání
- Dvě kratší lidové písně

- *I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – trombon / I. stupeň			Počet hodin v ročníku:							Celkem
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba										
	Individuální výuka	*Hra na trombon*	1	1	1	1	1	1	1	7
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby										
	Skupinová výuka	*Hudební nauka*	1	1	1	1	1			5
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	3	3	2	2	16
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP										16

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na trombon - očekávané výstupy:

1. ročník
žák:

- navazuje na učivo z předešlého ročníku (pokud ho absolvoval)
- nasazuje tón jazykem a dbá na správnou artikulaci Tá, Té, Tý, Tí
- orientuje se ve hře v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- popíše nástroj a jeho uplatnění
- stojí vzpřímeně a přirozeně dýchá
- nadechuje se pusou a bzučí na nátrubek
- umí ošetřovat svůj nástroj
- ovládá základní polohy na snižci

Postupová zkouška:

- Stupnice B dur zpaměti
- Dvě cvičení z probírané školy

- Přednesová skladba odpovídajícího charakteru

2. ročník
žák:

- prohlubuje své návyky z přípravného a 1. ročníku
- provádí hru pouze na nátrubek (bzučení)
- zahraje stupnici C, B, G dur + T5/3 v obratech po třech tónech
- zvládá nátiskovou techniku
- upevňuje návyk bráničního dýchání
- odliší hru legato a staccato – využívá hru tenuto
- hraje v dynamikách f a p
- hraje drobné skladbičky

Postupová zkouška:
- Durová stupnice a akord zpaměti
- Dvě cvičení z probírané školy
- Přednesová skladba odpovídajícího charakteru

3. ročník
žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- zvládá náročnější skladby
- zvládá hru v rychlejšícm tempu
- zvládá hru stupnic dur i moll do 3 # a b, z listu a zpaměti
- provádí hru dlouhých tónů (tzv. vydržovaných)
- ovládá hru legato a staccato
- při hře používá dynamiku p, mf, f
- používá správné dýchání
- k rozpoznání správné kvality tónu používá sluchovou sebekontrolu
- učí se hodnotit vlastní výkony

Postupová zkouška:
- Durová stupnice, T5
- Dvě kratší etudy – rychlá a pomalá
- Přednesová skladba lehčího charakteru

4. ročník
žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- využívá všechny základní snižcové polohy nástroje
- dbá o správný tón bez vad
- při hře používá dynamiku p, mf, f a plynulého přechodu mezi nimi
- osvojuje si hru not celých až šestnáctinových v pomalejším i rychlejším tempu
- zvládá hru stupnic dur i moll do 4 # a b, z listu a zpaměti
- cvičí nátiskové a technické cvičení
- rozdělí notu čtvrťovou na triolu
- uplatňuje se v komorní, nebo souborové hře
- umí zhodnotit a porovnávat výkony

Postupová zkouška:

- Durová stupnice, T5
- Dvě kratší etudy – rychlá a pomalá
- Přednesová skladba lehčího charakteru s klavírem

5. ročník
žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- dále provádí nátiskové a technické (prstové) cvičení
- zvládá hru stupnic dur i moll do 5 # a b, z listu a zpaměti
- předvede hru legato v celém rozsahu s důrazem na kvalitu
- při hře využívá akcent, sforzato
- zvládá náročnější skladby
- je schopen hry z listu a hry v různých komorních souborech
- hraje s bohatším dynamickým odstíněním
- orientuje se ve hře v následujících taktech 3/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- umí zhodnotit a porovnávat výkony

Postupová zkouška:

- Stupnice dur nebo moll, T5
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Přednesová skladba střední obtížnosti s klavírem

6. ročník
žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- zvládá hru stupnic dur i moll do 6 # a b, z listu a zpaměti
- využívá hru staccato, tenuto, portamento, legato
- hraje se zvukovou vyrovnaností
- vystihne charakter i náladu skladby
- zdokonaluje hru po technické i tónové stránce
- hraje retní vazby v rychlejším tempu
- zvládá hru v následujících taktech 3/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- uplatňuje se v komorní, nebo souborové hře
- rozvíjí své vědomosti o hudbě a historii nástroje

Postupová zkouška:

- Stupnice dur nebo moll, T5
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Přednesová skladba střední obtížnosti s klavírem

7. ročník
žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- zvládá hru stupnic dur i moll do 7 # a b, z listu a zpaměti
- respektuje veškerá dynamická i agogická znaménka

- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- je schopen při výběru skladeb sám zohlednit vlastní dovednosti
- provádí hru dlouhých tónů (tzv. vydržovaných) s dynamikou
- hraje retní vazby v rychlejším tempu
- učí se hru dvojitého a trojitého staccata
- provádí nácvik absolventského koncertu

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Durová stupnice, T5, D7
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Přednesová skladba střední obtížnosti s klavírem

- ***Komorní hra*** - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134
- ***Souborová hra*** - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134
- ***Sborový zpěv*** - očekávané výstupy: str. 135 – 136
- ***Hudební nauka*** - očekávané výstupy: str. 137 - 139

- *II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Přípravné studium – II. stupeň – HO - *očekávané výstupy:* *str. 137*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – trombon / II. stupeň		Počet hodin v ročníku:				Celkem
		1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba						
Individuální výuka	*Hra na trombon*	1	1	1	1	4
Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*	1	1	1	1	4
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP		2	2	2	2	8
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP						8

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na trombon - očekávané výstupy na konci 4. ročníku:

Základní studium II. stupeň

žák:

- zvládá hru stupnic dur i moll do 7 # a b, z listu a zpaměti
- dokáže sám zvládat intonaci nástroje
- teoreticky zná a zahraje všechny durové a mollové stupnice, včetně T5/3, D7 a zm.7 a jejich obratů
- samostatně analyzuje vlastní výkon – zahraje dvojité staccato
- podrobně popíše a v praxi aplikuje brániční dýchání
- zahraje techniku trojitého staccata
- orientuje se v tenorovém klíči
- používá dynamické rozdíly v celém rozsahu nástroje
- zahraje retní trylek
- interpretuje skladby různých stylových období
- hraje v tenorovém klíči (snadnější etudy)
- zahraje virtuosní etudu
- využívá různých barev tónů ve skladbách rozličných žánrů
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

Postupová zkouška v 1. - 3. ročníku:

- Jedna stupnice dur, T5, D7, jedna mollová stupnice, T5, Zm7
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Jedna přednesová skladba s klavírem

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Stupnice dur, T5, D7 a stupnice moll, T5, Zm7
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Jedna přednesová skladba s klavírem

- ***Komorní hra*** - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134
- ***Souborová hra*** - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134
- ***Sborový zpěv*** - očekávané výstupy: str. 135 – 136
- ***Hudební nauka*** - očekávané výstupy: str. 137 - 139

Studijní zaměření:

Hra na tubu



Tuba je basový žesťový dechový nástroj, někdy zván jen „bas“. Jde o jeden z nejhlouběji znějících nástrojů vůbec. Hraje se na ni většinou kvůli její značné hmotnosti vsedě. Nástroj se vyrábí převážně v základních laděních B a C (kontrabasové tuby), Es a F (basové tuby), nebo jejich kombinacích. Tuba je opatřena minimálně třemi, častěji však čtyřmi a u mistrovských nástrojů až šesti rotačními ventily nebo písty, z nichž 5. a 6. slouží k dolaďování nejhlubších tónů (kontra a subkontra). Klasická basová nebo kontrabasová tuba může mít i tvar tzv. heligonu, tj. je zatočena kolem hráčova těla. Podobný tvar má i suzafon, jenže jeho ozvučník je obrácen dopředu. Notace pro basovou tubu se zapisuje do notové osnovy v f-klíči (basovém).

- *PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA / PHV /*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – tuba / PHV		Počet hodin v ročníku		Celkem
hudební interpretace a tvorba - recepce a reflexe hudby		1.roč.	2.roč.	
Skupinová výuka	*Přípravná hudební výchova*	1	1	2
Individuální výuka	*Hra na tubu*	1	1	2
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP		2	2	4
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP		1-2	1-2	2-4

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Přípravná hudební výchova - očekávané výstupy: str. 137

Hra na tubu - očekávané výstupy na konci 2. ročníku:

žák:

- popíše hlavní části nástroje
- dbá na správné držení nástroje a postoj při hře (při menším vzrůstu žáka může sedět)
- dbá o správné nasazení a tvoření tónu

- dbá na správné dýchání a jeho používání či zdokonalování
- rozvíjí rytmické a hudební cítění

Postupová zkouška do 1. ročníku I. stupně:

- Ukázka správného nasazení a dýchání
- Jedna lidová píseň

- *I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – tuba/ I. stupeň			Počet hodin v ročníku:							Celkem
			1	2	3	4	5	6	7	
Hudební interpretace a tvorba										
	Individuální výuka	*Hra na tubu*	1	1	1	1	1	1	1	7
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby										
	Skupinová výuka	*Hudební nauka*	1	1	1	1	1			5
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	3	3	2	2	16
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP										16

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na tubu - očekávané výstupy:

1. roč.

žák:

- navazuje na učivo z předešlého ročníku (pokud ho absolvoval)
- postupně rozvíjí správné návyky ke hře (postoj při hře, držení nástroje, dechová disciplína, tempo a rytmus)
- provádí hru dlouhých tónů (tzv. vydržovaných) a retních vazeb do c2
- dbá o správnou artikulaci Tá, Té, Tý, Tí
- orientuje se ve hře v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- používá tónový rozsah B - b diatonicky
- hraje noty a pomlky celé až osminové
- provádí čtení not v hraných cvičeních či skladbách

Postupová zkouška:

- Stupnice B dur zpaměti
- Dvě cvičení z probírané školy

2. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z přípravného a 1. ročníku
- provádí hru dlouhých tónů (tzv. vydržovaných) a retních vazeb bez tlaku na rty (lehký nátisk)
- upevňuje návyk bráničního dýchání (příp. ho dále zdokonaluje)
- zvládá hru durových stupnic do 3# i b + akordů T5 z listu a zpaměti
- zvětšuje tónový rozsah dle schopností žáka (nahoru i dolu)
- umí hru legato, tenuto, staccato a hraní not celých až šestnáctinových v pomalejším tempu
- orientuje se ve hře v následujících taktech 2/4, 3/4, 4/4

Postupová zkouška:

- Durová stupnice a T5 zpaměti
- Dvě cvičení z probírané školy
- Přednesová skladba lehčího charakteru

3. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- provádí cvičení nátiskových cvičení (lehký nátisk)
- zvětšuje tónový rozsah dle schopností žáka (nahoru i dolu)
- rozlišuje dynamiku piano, mezzoforte, forte
- hraje dlouhé tóny (tzv. vydržované) s dynamikou a retní vazby bez tlaku na rty
- zvládá hru durových i mollových stupnic do 4# i b + akordů T5,T6, T6/4 z listu a zpaměti
- zvládá hru legato, tenuto, staccato
- osvojuje si hru not celých až osminových včetně triol v pomalejším tempu
- orientuje se ve hře v následujících taktech 3/8, 2/4, 3/4, 4/4

Postupová zkouška:

- Durová stupnice,T5,T6,T6/4
- Dvě etudy
- Přednesová skladba lehčího charakteru s klavírem

4. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- cvičí nátiskové cvičení a rozšiřuje tónový rozsah
- dbá o správný tón bez vad

- zvládá hru stupnic dur i moll do 4 # a b + akordů T5,T6, T6/4 z listu a zpaměti
- provádí hru dlouhých tónů (tzv. vydržovaných) s dynamikou a retních vazeb
- uplatňuje hru legato, tenuto, staccato v dynamických odstínech
- osvojuje si hru not celých až šestnáctinových v pomalejším tempu
- orientuje se ve hře v následujících taktech 3/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- uplatňuje se v komorní, nebo souborové hře
- učí se hodnotit vlastní výkony

Postupová zkouška:

- Durová nebo mollová stupnice,T5,T6,T6/4
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Přednesová skladba lehčího charakteru s klavírem

5. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- dále provádí nátiskové cvičení a hraje retní vazby v rychlejším tempu
- zvládá hru stupnic dur i moll do 5 # a b + akordů T5,T6, T6/4 z listu a zpaměti
- uplatňuje hru legato, tenuto, staccato ve větších dynamických odstínech
- osvojuje si hru dominantních septakordů D7
- orientuje se ve hře v následujících taktech 3/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- umí zhodnotit a porovnávat výkony

Postupová zkouška:

- Durová nebo mollová stupnice,T5,T6,T6/4
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Přednesová skladba střední obtížnosti s klavírem

6. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- dále provádí nátiskové a technické cvičení
- hraje retní vazby v rychlejším tempu
- zvládá hru stupnic dur i moll do 6 # a b + akordů T5,T6, T6/4, D7 z listu a zpaměti
- využívá hru s výrazovými prostředky
- zvládá hru v následujících taktech 3/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- uplatňuje se v komorní, nebo souborové hře
- rozvíjí své vědomosti o hudbě a historii nástroje
- umí zhodnotit a porovnávat výkony

Postupová zkouška:

- Durová nebo mollová stupnice,T5,T6,T6/4,D7
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Přednesová skladba střední obtížnosti s klavírem

7. ročník
žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- dále provádí nátiskové a technické cvičení
- hraje retní vazby v rychlejším tempu
- zvládá hru stupnic dur i moll do 7 # a b + akordů T5,T6, T6/4, D7 z listu a zpaměti
- využívá samostatnou interpretaci skladeb
- dokáže sám zvládat intonaci nástroje
- provádí nácvik absolventského koncertu

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**
nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Durová nebo mollová stupnice,T5,T6,T6/4,D7
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Přednesová skladba střední obtížnosti s doprovodem
- ***Komorní hra*** - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134
- ***Souborová hra*** - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134
- ***Sborový zpěv*** - očekávané výstupy: str. 135 – 136
- ***Hudební nauka*** - očekávané výstupy: str. 137 - 139

- *II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Přípravné studium - II. stupeň - HO - očekávané výstupy: str. 137

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – tuba / II. stupeň			Počet hodin v ročníku				
			1	2	3	4	Celkem
Hudební interpretace a tvorba							
	Individuální výuka	*Hra na tubu*	1	1	1	1	4
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*	1	1	1	1	4
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	2	8
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP							8

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na tubu - očekávané výstupy na konci 4. ročníku:
žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- dále rozšiřuje a upevňuje nátiskové a technické schopnosti
- zvládá hru stupnic dur i moll do 7 # a b + akordů T5,T6, T6/4, D7 z listu a zpaměti
- improvizuje sám basovou linku v lidových písních (polka nebo valčík)
- využívá samostatnou interpretaci skladeb s výrazovými prostředky
- orientuje se v notovém zápise
- dokáže sám zvládat intonaci nástroje
- v orchestru se uplatňuje mj. jako sólista
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Postupová zkouška v 1. - 3. ročníku:

- Jedna stupnice dur, T5,T6,T6/4,D7, jedna mollová stupnice,T5,T56,T64
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Jedna přednesová skladba s doprovodem

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Jedna stupnice dur, T5,T6,T6/4,D7, jedna mollová stupnice,T5,T56,T64
- Dvě etudy – rychlá a pomalá
- Jedna přednesová skladba s doprovodem

Komorní hra - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134

Souborová hra - očekávané výstupy na konci 4. ročníku: str. 134

Sborový zpěv - očekávané výstupy: str. 135 – 136

Vzdělávací zaměření:	Hra na bicí nástroje

Studijní zaměření:

Hra na bicí nástroje



Bicí nástroje (zvané též perkuse) jsou pravděpodobně nejstarší a také nejobsáhlejší skupinou hudebních nástrojů. K vytváření zvuku dochází pomocí úderů do nástroje, třesením nástrojem, či škrábáním na nástroj. Bicí souprava je označení pro několik bicích nástrojů sestavených k sobě do jedné sady tak, aby bylo možné hrát na všechny její komponenty najednou. Patří sem zpravidla basový buben, malý buben, přechody, kotle, činely (hi-hat, crash, ride, china), a často další. Hru na bicí nástroje je možné uplatnit téměř ve všech hudebních žánrech a jejich seskupeních.

- *PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA / PHV /*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – bicí nástroje/ PHV		Počet hodin v ročníku		Celkem
hudební interpretace a tvorba - recepce a reflexe hudby		1.roč.	2.roč.	
Skupinová výuka	*Přípravná hudební výchova*	1	1	2
Individuální výuka	*Hra na bicí nástroje*	1	1	2
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP		2	2	4
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP		1-2	1-2	2-4

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Přípravná hudební výchova - očekávané výstupy: str. 137

Hra na bicí nástroje - očekávané výstupy na konci 2. ročníku:

žák:

- popíše hlavní části nástroje

- dbá na správné návyky ke hře
- seznamuje s notovým zápisem
- rozvíjí rytmické a hudební cítění, smysl pro tempo

Postupová zkouška do 1. ročníku I. stupně:

- Rytmická stupnice (celá až čtvrťové noty)
- Jedno cvičení z probírané školy

- *I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – bicí nástroje/ I. stupeň			Počet hodin v ročníku:							Celkem
			1	2	3	4	5	6	7	
Hudební interpretace a tvorba										
	Individuální výuka	*Hra na bicí nástroje*	1	1	1	1	1	1	1	7
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby										
	Skupinová výuka	*Hudební nauka*	1	1	1	1	1			5
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	3	3	2	2	16
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP										16

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na bicí nástroje - očekávané výstupy:

1. roč.

žák:

- navazuje na učivo z předešlého ročníku (pokud ho absolvoval)
- vyjmenuje jednotlivé části nástroje
- správně drží paličky a provádí úder
- vytváří správné návyky ke hře na bicí nástroje
- pěstuje smysl pro tempo
- rozvíjíme rytmické a hudební cítění
- zná notové hodnoty celá až osminová

Postupová zkouška:

- Rytmická stupnice (celé až osminové noty) zpaměti
- Dvě cvičení z probírané školy
- Beatový rytmus 4 taktová fráze + Fill in

2. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z přípravného a 1. ročníku
- dále rozšiřuje a upevňuje technické schopnosti
- zvládá hru vířením bez dynamického odstínění
- hru na bicí soupravu obohacuje hrou na hi-hat
- je schopen využívat hru na triangl
- osvojuje si hru not celých až šestnáctinových v pomalejším tempu
- orientuje se ve hře v následujících taktech 3/8, 2/4, 3/4, 4/4,
- má cit pro 4 taktovou hudební frázy
- provádí cvičení s metronomem

Postupová zkouška:

- Rytmická stupnice (celé až šestnáctinové noty) zpaměti
- Dvě cvičení z probírané školy
- Beatový rytmus s nahrávkou

3. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- dále rozšiřuje a upevňuje technické schopnosti
- zvládá hru vířením s dynamickým odstíněním
- zdokonaluje techniku hry na malý buben a nezávislou koordinaci rukou a nohou
- hru na soupravu obohacuje tom-tomy
- rozlišuje dynamiku p, mf, f
- provádí cvičení s metronomem (příp. s nahrávkou)
- orientuje se ve hře v následujících taktech 3/8, 2/4, 3/4, 4/4

Postupová zkouška:

- Rytmická stupnice (celé až šestnáctinové noty) zpaměti
- Dvě cvičení z probírané školy
- Skladba lehčího charakteru s nahrávkou (Play along)

4. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- dále rozšiřuje a upevňuje technické schopnosti
- využívá hru s akcenty

- dále provádí cvičení s metronomem (příp. s nahrávkou)
- používá cow-bell
- orientuje se v taktových frázích na 4-16 taktů
- používá při hře jednoduché breaky a jednoduchý fill in
- zvládá doprovod polka, valčík, beat, rock
- rozvíjí cit pro improvizaci (4takty, 8taktů, fill-in, break)
- orientuje se ve hře v následujících taktech 3/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

Postupová zkouška:

- Rytmická stupnice (celé až šestnáctinové noty, trioly) zpaměti
- Dvě cvičení z probírané školy
- Skladba lehčího charakteru s nahrávkou (Play along)

5. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- dále rozšiřuje a upevňuje technické schopnosti
- ovládá víření v osminových až šestnáctinových hodnotách
- používá hru jednoduchými a dvojitými přírazy, hru s akcenty, trioly, sextoly
- orientuje se v bicím partu pro orchestrální hru
- zvládá doprovod (rock, slowrock, swing)
- uplatňuje se v souborové hře
- umí zhodnotit a porovnávat výkony
- pěstuje smysl pro souhru, cit pro členění frází a muzikálnost projevu

Postupová zkouška:

- Rytmická stupnice (celé až šestnáctinové noty, trioly, sextoly) zpaměti
- Dvě cvičení z probírané školy
- Skladba lehčího charakteru s nahrávkou (Play along)

6. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- dále rozšiřuje a upevňuje technické schopnosti
- má vypěstovaný cit pro rytmické cítění
- má zažité správné držení těla a nezávislou koordinaci rukou i nohou
- je schopen improvizace skladeb tanečního charakteru
- rozšiřuje hudební obzor (latinsko-americké rytmy)
- zvládá doprovod (tango, rumba, beguine)
- ovládá hru z listu dle svých schopností
- je schopen využívat hru s výrazovými prostředky
- uplatňuje se v souborové hře
- rozvíjí své vědomosti o hudbě a historii nástroje

Postupová zkouška:

- Rytmická stupnice (celé až šestnáctinové noty, trioly, sextoly) zpaměti
- Dvě cvičení z probírané školy
- Skladba lehčího charakteru s nahrávkou (Play along)

7. ročník

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- dále rozšiřuje a upevňuje technické schopnosti
- je schopen využívat získané dovednosti v souborech
- využívá paradydly při hře na malý, velký buben a tom-tomy
- je schopen improvizace skladeb různých doprovodů
- ovládá hru z listu (dle svých schopností)
- využívá samostatnou interpretaci skladeb
- dokáže sám ladit nástroj
- provádí nácvik absolventského koncertu

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Rytmická stupnice (celé až šestnáctinové noty, trioly, sextoly) zpaměti
- Dvě cvičení z probrané školy
- Skladba středního charakteru s nahrávkou (Play along)

Komorní hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Souborová hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Sborový zpěv	-	očekávané výstupy:	str. 135 - 136
Hudební nauka	-	očekávané výstupy:	str. 137 - 139

- *II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Přípravné studium - II. stupeň - HO - očekávané výstupy: str. 137

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – bicí nástroje / II. stupeň			Počet hodin v ročníku				
			1	2	3	4	Celkem
Hudební interpretace a tvorba							
	Individuální výuka	*Hra na bicí nástroje*	1	1	1	1	4
	Skupinová a kolektivní výuka	*Komorní hra* *Souborová hra* *Sborový zpěv*	1	1	1	1	4
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	2	8
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP							8

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Hra na bicí nástroje - očekávané výstupy na konci 4. ročníku:

žák:

- prohlubuje své návyky z předešlých ročníků
- dále rozšiřuje a upevňuje technické schopnosti
- je schopen samostatné improvizace různých doprovodů
- využívá samostatnou interpretaci skladeb s výrazovými prostředky
- plně využívá získané dovednosti při hře v souborech
- účastní se veřejných vystoupení školních i mimoškolních
- v orchestru se uplatňuje mj. jako sólista
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Postupová zkouška v 1. - 3. ročníku:

- Rytmická stupnice (celé až šestnáctinové noty, trioly, sextoly) zpaměti
- Dvě cvičení z probrané školy
- Skladba s nahrávkou (Play along)

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Rytmická stupnice (celé až šestnáctinové noty, trioly, sextoly) zpaměti
- Dvě cvičení z probrané školy
- Čtyři skladby s nahrávkou (Play along)

Komorní hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Souborová hra	-	očekávané výstupy na konci 4. ročníku:	str. 134
Sborový zpěv	-	očekávané výstupy:	str. 135 - 136

Vzdělávací zaměření: Sólový zpěv

Studijní zaměření:

Sólový zpěv



Zpěv je od nepaměti nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Zpěvnost národa je měřítkem jeho hudebnosti, bohatství lidových písní je dokladem i základem jeho hudební kultury. Kultivovaný pěvecký projev je nejvýraznějším a nejúčinnějším hudebním vyjadřovacím prostředkem, který se uplatňuje v umělé hudbě všech stylových období a žánrů, ve skladbách sólových, sborových i komorních.

- *PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA / PHV /*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – sólový zpěv/ PHV		Počet hodin v ročníku		Celkem
hudební interpretace a tvorba - recepce a reflexe hudby		1.roč.	2.roč.	
Skupinová výuka	*Přípravná hudební výchova*	1	1	2
Individuální výuka	*Sólový zpěv*	1	1	2
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP		2	2	4
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP		1-2	1-2	2-4

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Přípravná hudební výchova - očekávané výstupy: str. 137

Sólový zpěv - očekávané výstupy na konci 2. ročníku:

žák:

- uplatňuje správné a přirozené držení těla při zpěvu
- klidně se nadechuje, prodlouženě vydechuje
- dbá na správnou výslovnost
- zpívá ve střední hlasové poloze

- dodržuje základní zásady hlasové hygieny

Postupová zkouška do 1. ročníku I. stupně:

➢ Dvě písně odlišného tempa a charakteru

- *I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – sólový zpěv/ I. stupeň			Počet hodin v ročníku:							Celkem
			1	2	3	4	5	6	7	
Hudební interpretace a tvorba										
	Individuální výuka	*Sólový zpěv*	1	1	1	1	1	1	1	7
	Skupinová a kolektivní výuka	*Zpěv v souboru* *Sborový zpěv*				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby										
	Skupinová výuka	*Hudební nauka*	1	1	1	1	1			5
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	3	3	2	2	16
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP										16

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Sólový zpěv - očekávané výstupy:

1. roč.

žák:

- navazuje na látku probranou v přípravném ročníku, pokud ho absolvoval
- opakuje základní zásady hlasové hygieny
- soustavně dbá na správné a přirozené držení těla
- hravou formou dále zkoumá možnosti svého hlasu
- při dechových a hlasových cvičeních procvičuje klidné a hluboké dýchání, uvolňování brady
- zpívá ve střední hlasové poloze
- používá dynamiku v p, mf
- má povědomí o legátovém zpěvu
- procvičuje vyrovnávání všech vokálů na jednom tónu ve střední hlasové poloze
- učí se spojovat notový zápis s hudební představou a správně jej reprodukovat
- chápe náladu písně a její obsah v diskusi s učitelem
- zpívá zpaměti s doprovodem

- procvičuje studijní úkoly na probíraných písních
- připravuje a procvičuje výrazové předvedení lidových a umělých písní s ohledem na svůj věk, schopnosti, temperament a jedinečnost

Postupová zkouška:

- Dvě písně odlišného tempa a charakteru, jedna z nich lidová, zpaměti

2. ročník

žák:

- procvičuje studijní úkoly při dechových a hlasových hravých cvičeních
- dbá na správné a přirozené držení těla
- zdokonaluje klidné a hluboké dýchání
- zvukově vyrovnává vokály
- dbá na přirozené ovládání mluvidel
- zpívá ve střední poloze a podle možností rozšiřuje rozsah do oktávy
- zdokonaluje zpěv kantilény
- vyrovnává hlas v celé své hlasové poloze
- chápe náladu písně a její obsah v diskusi s učitelem
- zpívá zpaměti na základě porozumění textu
- učí se rytmizovat a melodizovat text
- studijní úkoly procvičuje na probíraných písních
- připravuje a procvičuje výrazové vyjádření písně s ohledem na svůj věk, schopnosti, temperament a jedinečnost

Postupová zkouška:

- Jedna lidová a jedna umělá píseň odlišného charakteru zpaměti

3. ročník

žák:

- dbá na správné a přirozené držení těla
- procvičuje studijní úkoly při dechových a hlasových hravých cvičeních
- dbá na správné a přirozené držení těla
- správně dýchá (klidně, hluboce)
- spojuje a zvukově vyrovnává vokály při zachování správné pěvecké výslovnosti
- dbá na přirozené a pohotové ovládání mluvidel
- podle svých možností rozšiřuje/vyrovnává hlasový rozsah
- uvědoměle pracuje s kantilénou
- užívá dynamiku p–mf, crescendo a decrescendo v melodii
- zpívá zpaměti
- učí se rytmizovat a melodizovat text
- procvičuje studijní úkoly na probíraných písních
- připravuje výrazové vyjádření písně s ohledem na svůj věk, schopnosti, temperament a jedinečnost
- učí se taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků, např. po interních večírcích

Postupová zkouška:

- Jedna lidová a jedna umělá píseň odlišného charakteru zpaměti

4. ročník

žák:

- zdokonaluje žeberně-brániční dýchání a uvědomělé budování dechové opory
- rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah podle svých individuálních možností
- zpívá hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu durové oktávy
- učí se odsazovat na témže dechu
- zpívá sestupné stupnice dur v rozsahu oktávy
- zpívá rozložený tónický kvintakord dur do kvinty
- procvičuje plynulou kantilénu na různých nápěvcích
- zpívá i dvojhlasé písně (zpívá první hlas - dle možností intonuje i druhý hlas)
- dochází do sborového zpěvu
- umí výrazově vyjádřit písně přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu a s ohledem na svou jedinečnost
- učí se taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků, např. po interních večírcích

Postupová zkouška:

- Jedna lidová a jedna umělá píseň odlišného charakteru zpaměti

5. ročník

žák:

- opakuje a zdokonaluje dosud probrané studijní problémy
- zdokonaluje uvědomělé budování dechové opory
- vyrovnává hlas v celé svém hlasovém rozsahu s měkkým nasazením shora
- zpívá cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- zpívá stupnice v rozsahu oktávy
- zpívá rozložený kvintakord dur
- rozvíjí plynulou kantilénu
- rozvíjí hudební představivost a připravuje improvizaci lidového dvojhlasu
- dochází do výuky sborového zpěvu
- umí výrazově vyjádřit písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku,
- schopnostem a temperamentu a s ohledem na svou jedinečnost
- taktně hodnotí výkony svoje i svých spolužáků, např. po interních večírcích

Postupová zkouška:

- Jedna lidová a jedna umělá píseň odlišného charakteru zpaměti

6. ročník

žák:

- opakuje a zdokonaluje dosud probrané studijní problémy
- dále vyrovnává hlas
- zpívá hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů ve střední poloze
- zpívá hlasová cvičení přiměřená vzhledem k možným problémům vyplývajícím z mutace
- připravuje zpěv staccata v pomalém tempu ve střední poloze
- připravuje zpěv mezza di voce v přiměřené dynamice
- zdokonaluje dechovou oporu
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- zpívá stupnice dur v rozsahu oktávy
- zpívá rozložený akord dur v rozsahu oktávy
- rozvíjí plynulou kantilénu a prodlužování a zdokonalování dechových frází
- dochází do výuky sborového zpěvu
- rozvíjí hudební představivost
- umí výrazově vyjádřit písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu a s ohledem na svou jedinečnost
- taktně hodnotí výkony svoje i svých spolužáků, např. po interních večírcích

Postupová zkouška:

- Jedna lidová a dvě umělé písně odlišného charakteru zpaměti (může volit i dvě písně lidové a jednu umělou)

7. ročník

žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
- uplatňuje zásady hlasové hygieny

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Jedna píseň lidová a dvě písně umělé odlišného charakteru zpaměti

Sborový zpěv - očekávané výstupy: str. 135 - 136

Hudební nauka - očekávané výstupy: str. 137 - 139

- *II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA*

Přípravné studium - II. stupeň - HO - očekávané výstupy: str. 137

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – sólový zpěv / II. stupeň			Počet hodin v ročníku				
			1	2	3	4	Celkem
Hudební interpretace a tvorba							
	Individuální výuka	*Sólový zpěv*	1	1	1	1	4
	Skupinová a kolektivní výuka	*Zpěv v souboru* *Sborový zpěv*	1	1	1	1	4
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP			2	2	2	2	8
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP							8

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Sólový zpěv - očekávané výstupy na konci 4. ročníku:

žák:

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- na základě svých schopností a možností nadále rozšiřuje hlasový rozsah a kultivuje tvoření tónu
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou a agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období
- prokáže schopnost vyjádřit vlastní názor při studiu a výrazovém vyjádření písní
- umí taktně hodnotit poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

Postupová zkouška v 1. - 3. ročníku:

- Jedna píseň lidová a dvě písně umělé odlišného charakteru zpaměti

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením** nebo **závěrečnou zkouškou** v rozsahu:

- Jedna píseň lidová a dvě písně umělé odlišného charakteru zpaměti.

Sborový zpěv - očekávané výstupy: str. 135 - 136

Přípravné studium - II. stupeň hudebního oboru / HO /

Přípravné studium pro II.stupeň hudebního oboru je určeno pro začínající žáky, kteří neabsolvovali I.stupeň hudebního oboru ZUŠ.

Učební plán

ŠVP ZUŠ KLOB – přípravné studium - II.stupeň - HO		Celkem	
Individuální výuka	*Přípravné studium - II.stupeň - HO*	1	1
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP		1	1
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP		1-2	2

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah:

Přípravné studium - II. stupeň - HO - očekávané výstupy na konci 1. ročníku:

žák:

- ovládá základní orientaci v notovém zápisu
- při hře využívá správné sezení a držení nástroje
- umí použít základní technické dovednosti při hře na vybraný hudební nástroj
- umí použít základní pěveckou techniku při zpěvu vybrané písně
- dle svých individuálních schopností zahraje přiměřeně náročnou skladbu
- dle svých individuálních schopností zazpívá přiměřené náročnou píseň
- rozlišuje základní dynamiku a vnímá její praktické využití
- rozeznává základní tempové označení a umí jej při interpretaci využít

Postupová zkouška na konci přípravného ročníku:

- Žák zahraje nebo zazpívá tempově a výrazově odlišné dvě přiměřeně náročné skladby nebo písně

Učební osnovy pro předměty obsažené v oblasti kolektivní a skupinové výuky

Název předmětu a vzdělávací obsah

Komorní hra

I.a II. stupeň

Očekávané výstupy na konci 4. ročníku I. a II. stupně:

- zvládá techniku hry svého partu, projevuje samostatnost při jeho nácviku
- umí poslouchat své spoluhráče
- je schopen rytmicky a tempově přesné souhry s dalšími hráči
- dbá na intonaci, ladění v unisonu i v akordech
- rozlišuje vůdčí hlas a doprovod a dokáže tento rozdíl vyjádřit při hře
- umí pracovat s dynamikou a vnímá celkový charakter skladby
- dbá na správné frázování a nádechy
- vnímá spoluodpovědnost za provedení vybraného repertoáru

Hodnocení žáka v 1. – 4. ročníku I. stupně a v 1. – 3. ročníku II. stupně:

Žáci studující komorní hru jsou hodnoceni na základě veřejného vystoupení a na základě intenzity práce během školního roku. Žáci jsou klasifikováni v každém ročníku známkou.

Souborová hra

I. a II. stupeň

Očekávané výstupy na konci 4. ročníku I. a II. stupně:

- v souborové hře uplatňuje a dále rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu
- zvládá techniku hry svého partu, projevuje samostatnost při jeho nácviku
- umí poslouchat své spoluhráče, vnímá zvuk celého souboru
- je schopen rytmicky a tempově přesné souhry s dalšími hráči
- dbá na intonaci, ladění v unisonu i v akordech
- rozlišuje základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt)
- rozlišuje vůdčí hlas a doprovod a dokáže tento rozdíl vyjádřit při hře
- umí pracovat s dynamikou a vnímá celkový charakter skladby
- dbá na správné frázování a nádechy
- umí sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta, vnímá hru primáše, sólisty nebo zpěváka
- si uvědomuje spoluodpovědnost za provedení vybraného repertoáru

Hodnocení žáka v 1. – 4. ročníku I. stupně a v 1. – 3. ročníku II. stupně:

Žáci studující souborovou hru jsou hodnoceni na základě veřejného vystoupení a na základě intenzity práce během školního roku. Žáci jsou klasifikováni v každém ročníku známkou.

Sborový zpěv

I. stupeň

Očekávané výstupy na konci 4. ročníku:

Žáci:

- dodržují zásady hlasové výchovy a hlasové hygieny
- dbají na správný postoj a dýchání
- rozezpívávají se na jednom tónu a zpívají sestupné, později i vzestupné melodie
- používají dynamiku v p, později v mf
- zpívají ve své přirozené poloze
- procvičují intervaly
- poznají notu a pomlku celou, půlovou, čtvrťovou, půlovou, čtvrťovou, osminovou s tečkou
- poznají a umí zpívat v taktu celém, 2/4, 3/4 a 3/8
- poznají předtaktí
- rozumí střídání taktů
- znají triolu a synkopu
- umí po jednom tónu slyšeném zpívat tón jiný
- umí do tónu slyšeného zazpívat jiný
- čistě zpívají nejsnazší dvojhlas
- orientují se ve struktuře sborové partitury
- ovládají základní schémata dirigentských gest – 2/4, 3/4, 4/4
- umí správně reagovat na dirigentská gesta
- spolupracují s ostatními zpěváky
- umí taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků

Hodnocení žáků v 1. – 3. ročníku:

- ovládnutí správného postoje, dýchání, přirozeného a uvolněného zpěvu ve své hlasové poloze se správnou výslovností.
- orientace v jednoduchých rytmických útvarech
- orientace v jednoduchém notovém zápisu, čtení not
- schopnost intonační i rytmické spolupráce s ostatními zpěváky
- smysl pro kolektivní zodpovědnost

II. stupeň

Očekávané výstupy na konci 4. ročníku:

Žáci:

- využívají vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- jsou schopni kultivovaného sborového zpěvu
- čistě zpívají ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- čistě zpívají a capella

- zpívají z listu jednoduché melodie
- orientují se ve sborové partituře
- pracují s větším rozsahem dynamických a agogických výrazových prostředků
- s jistotou reagují na dirigentská gesta
- kultivovaně interpretují hudební frázi a kantilénu
- vnímají vyváženost jednotlivých hlasů při nácviku a interpretaci sborové skladby
- prokáží schopnost kolektivní spolupráce
- umí taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků

Hodnocení žáků v 1. – 3. ročníku:

- ovládnutí správného a kultivovaného sborového zpěvu
- pružná reakce na nový notový materiál, reakce na dirigentská gesta
- orientace ve sborové partituře
- schopnost intonační i rytmické spolupráce s ostatními zpěváky
- smysl pro kolektivní zodpovědnost

Přípravná hudební výchova

Očekávané výstupy na konci PHV :

Žák:

- rozlišuje vysoké a hluboké tóny
- reaguje na tempové a dynamické změny písně nebo skladby
- je schopen vnímat náladu skladby
- reaguje na hudbu pohybem
- rytmizuje slova, slovní spojení a říkadla
- zpívá ve skupině i sólově
- při zpěvu dbá na správné držení těla, správné dýchání, tvorbu tónu a artikulaci
- hraje na jednoduché nástroje (Orff)
- orientuje se v pojmech: zvuk, tón, notová osnova, houslový klíč, nota, takt, taktová čára
- čte noty v rozsahu c1-a1(c2)
- Je schopen rozeznat základní hodnoty not

Hudební nauka

Očekávané výstupy:

1. ročník

Žák:

- zpívá jednoduché jednohlasé písně
- rozlišuje vzestupnou a sestupnou melodii
- rozeznává pojmy zvuk a tón
- určuje vlastnosti tónů
- zná notovou osnovu a její složení
- zná houslový klíč
- vyjmenuje hudební abecedu nahoru a dolů
- orientuje se v notaci v rozsahu g – c^3
- zná hodnoty not a pomlk – celou, půlovou, čtvrťovou, osminovou
- vytleskává jednoduchý rytmus v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- zvládá taktování v 2/4 a 3/4 taktu
- zná funkci posuvek; zvýšenou a sníženou hudební abecedu
- zná stupnice C, G, D, F, (B) dur a T^5
- orientuje se v základních dynamických a tempových označeních

2. ročník

- rozlišuje poslechem durové a mollové písně
- pozná rozdíl mezi celým tónem a půltónem
- zná stavbu durové stupnice
- zná durové stupnice do 4 # a 4 b a T^5

- rozumí stavbě mollové stupnice – a moll
- zná stupnice moll do 2 # a 2 b a T^5
- pozná grafický záznam základních intervalů
- orientuje se v basovém klíči podle potřeb svého nástroje
- pozná šestnáctinovou notu a pomlku
- orientuje se v taktu 3/8
- zvládá taktování v 4/4 taktu
- rozumí teoreticky i prakticky základním hudebním pojmům
- při poslechu vybraných skladeb rozeznává elementární znaky – dynamiku, tempo, náladu
- pozná dechové nástroje dřevěné a žesťové

3. ročník

- zpívá jednoduchý dvojhlas
- intonuje jednoduchá cvičení v rozsahu 1. – 5. stupně
- rozlišuje sluchem 1 – 3 tóny
- zná všechny durové stupnice a T^5
- zná mollové stupnice do 4 # a 4 b
- zná princip tvoření obratů T^5
- rozlišuje čisté a velké intervaly
- orientuje se v taktu 6/8 a v taktech půlových
- zvládá taktování 4/4 taktu
- orientuje se v nových rytmických útvarech
- pozná nástroje strunné a bicí
- popíše hlavní znaky hudby v období baroka

4. ročník

- zná všechny mollové stupnice a T^5
- vysvětlí souvislosti mezi stupnicemi stejnojmennými a paralelními
- tvoří z velkých intervalů malé
- chápe princip enharmonické záměny
- transponuje píseň do jiné tóniny
- orientuje se v nejdůležitějších pojmech hudebního názvosloví
- rozezná nástrojové skupiny symfonického orchestru
- rozlišuje hudbu instrumentální (komorní a orchestrální) a vokální (zpěvní hlasy, pěvecké sbory)
- popíše hlavní znaky hudby v období klasicismu a romantismu
- aktivně poslouchá vybrané ukázky skladeb a vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu

5. ročník

- orientuje se ve všech dosud probraných stupnicích, jejich T^5 a obratech
- rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll

- tvoří z čistých intervalů zmenšené
- zná akordickou kadenci (stavbu D^7)
- chápe význam harmonických funkcí a vytváří jednoduchý doprovod
- zná princip zvětšeného a zmenšeného T^5
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- orientuje se v grafickém záznamu díla
- orientuje se v různých hudebních žánrech
- zpívá písně různých žánrů
- orientuje se ve vývojových obdobích hudby, zná nejvýznamnější představitele a jejich díla
- propojuje teoretické znalosti s praktickými dovednostmi

Organizace studia hudebního oboru:

- PHV je určeno pro žáky od 5 let
- I. stupeň – vzdělávací zaměření hra klavír, keyboard, akordeon, strunné nástroje, smyčcové nástroje, sólový zpěv, bicí nástroje a studijní zaměření hra na zobcovou flétnu a klarinet je určeno pro žáky od 7 let
- II. stupeň - vzdělávací zaměření hra klavír, keyboard, akordeon, strunné nástroje, smyčcové nástroje, sólový zpěv, bicí nástroje a studijní zaměření hra na zobcovou flétnu a klarinet je určeno pro žáky od 14 let
- I. stupeň - studijní zaměření hra na příčnou flétnu, saxofon, trubku, baskřídlovku a tubu je určeno pro žáky zpravidla od 10 let nebo od doby dosažení fyzické způsobilosti ke hře na zvolený nástroj. Žák je zařazen na základě doporučení třídního učitele.
- II. stupeň - studijní zaměření hra na příčnou flétnu, saxofon, trubku, baskřídlovku a tubu je určeno pro absolventy I. stupně a pro nové žáky od 14 let
- Žák je povinen navštěvovat alespoň jeden z volitelných předmětů uvedených v učebním plánu v oblasti skupinové a kolektivní výuky
- Přípravné studium II. stupeň - HO je určeno pro začínající žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň příslušného oboru.
- Přípravné studium pro II. stupeň - HO je určeno pro hudební obory, které mají vytvořeny učební plány pro II. stupeň.
- Žáci mohou být zařazeni do souborové hry dle svých individuálních dispozic a na doporučení učitele hlavního oboru i dříve než ve 4. ročníku

Taneční obor



Charakteristika tanečního oboru

Taneční obor podchycuje taneční nadání žáků, rozvíjí celou osobnost člověka. Probouzením smyslu pro krásu tance a harmonii spolu s rozvíjením tvůrčích schopností prohlubuje taneční výchova duševní život člověka a ovlivňuje utváření jeho hlubších vztahů k životu i jeho okolí. Poskytuje každému žákovi základy odborného vzdělání, které může uplatnit jako tanečník při nejrůznějších aktivitách. Tanec rozvíjí správné držení těla a pohybovou techniku žáka a současně pěstuje jeho vnitřní citlivost, vnímavost, představivost, hudební a prostorové cítění, tvořivost, kondici. Tanec je projevem, který se vyjadřuje skrze tělo.

Vyučovacími předměty na I. a II. stupni jsou:

Taneční průprava / I. stupeň /

Je zaměřena na rozvoj správného držení těla a jeho zpevňování. Zvyšuje obratnost a pružnost těla, zlepšuje koordinaci pohybů. Postupně dochází k rozvoji prostorového i hudebního cítění. Taneční hry – jsou nedílnou součástí taneční výchovy. Dochází zde k rozvoji přirozeného projevu, ventilují se zde myšlenky a pocity pomocí tanečního pohybu.

Taneční praxe / I. a II. stupeň /

Hodnotí zde zásady postavení těla při provádění pohybových úkolů, vnímá charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění, užívá základní odborné názvosloví, hodnotí vlastní projev v rámci tanečního vystoupení, vnímá a hodnotí obsah choreografického díla. Slouží k přípravě tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení, soutěže atd.

Klasický tanec / I. a II. stupeň /

Je technika zaměřená na zdokonalení a přesné provedení pohybů horních končetin a dolních končetin. Učí žáka odbornému názvosloví, prohlubuje se zde pohybová koordinace, rovnováha, zdokonalování přesné formy pohybů a jejich čistota provedení.

Současný tanec / I. a II. stupeň /

Technika současného tance je zaměřena na prohloubení tanečního projevu žáků se zdůrazněním na cítění prostorové orientace, rytmického cítění a hledání pohybových prostředků, které vedou k hlubšímu výrazovému projevu žáka. Vychází z možnosti zvládnout pohyb v různých polohách, orientovat se v těle, ovládat impulzy, švihy a skoky. Učí žáka vyjádřit pohybem danou myšlenku nebo příběh. Využívá různých tanečních technik – modern dance, jazz dance, atd.

Lidový tanec / I. stupeň /

rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební cítění, smysl pro taneční formu a jemnou pohybovou souhru. Vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu a dynamiky.

Přípravná taneční výchova

Úkolem tohoto předmětu je rozvíjet přirozené schopnosti dětí, odstraňovat špatné pohybové návyky. Děti vést formou pohybových her k vyjadřování svých citů a myšlenek, ověřovat předpoklady dětí pro zvládnutí dalšího studia. Vytváří se zde návyky správného držení těla, zaměřujeme se na cvičení obratnosti. Rozvíjí se rytmické cítění a rozlišování dynamiky. Přípravné studium podněcuje tělesnou citlivost a vede ke správnému, vyváženému držení těla ve všech základních polohách i v pohybu z místa, rozvíjí elementární taneční techniku, taneční projev žáků a jejich hudební cítění. Učí prostorové orientaci a vhodnými prostředky motivuje vzájemné vztahy. V improvizaci pěstuje schopnost pravdivě se vyjadřovat.

Učební plán

PTV ***Název předmětu***	Počet hodin v ročníku		Celkem
taneční tvorba a interpretace – recepce a reflexe tanečního umění	PTV 1	PTV 2	
Přípravná taneční výchova	2	2	2
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP	2	2	2
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP	1-2	1-2	2-4

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah

Přípravná taneční výchova

Očekávané výstupy na konci PHV :

žák:

- zná různé taneční polohy, umí je rozlišit i předvést (leh - sed, klek, stoj, pohyb z místa)
- umí pohyb z místa (chůzi, běh, poskočný krok)
- dokáže rozlišit rychlé a pomalé tempo skladby
- umí vytleskat rytmus
- zvládá různé skoky, poskoky, cvaly, výskoky
- zvládá cvičení obratnosti (umí žabky, sudy, kolíbku)
- umí pojmenovat taneční prvky a procvičuje je
- zvládá jednoduchou improvizaci pomocí tanečních her
- zná odborné názvosloví probraných prvků
- umí pracovat ve dvojici i skupině
- postupně získává sebevědomí
- umí se orientovat v prostoru

I. stupeň základního studia

Učební plán

Základní studium I.stupeň ***Název předmětu***	Počet hodin v ročníku :							Celkem
	1	2	3	4	5	6	7	
taneční tvorba a interpretace – recepce a reflexe tanečního umění								
Taneční průprava	1	1						2
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	7
Klasický tanec			1	1	2	2	1	7
Současný tanec			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2,5
Lidový tanec			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2,5
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP	2	2	3	3	4	4	3	21
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP								20

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah

Taneční průprava

Očekávané výstupy:

1. ročník

žák:

- upevňuje správné držení těla v základních prvcích pohybu na místě, v pohybu z místa
- zvládá průpravné cviky v přízemních polohách (lehy, kleky, sedy)
- ovládá chůzi, běh, cval
- umí se orientovat v prostoru (rozezná řady, kruh, zástup)
- umí pracovat v kolektivu
- získává hudební cítění a prostorovou orientaci

2. ročník

žák:

- upevňuje návyk správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- chápe orientaci v prostoru
- zvyšuje koordinaci pohybu
- umí pracovat s ostatními v kolektivu
- ovládá větší množství pohybů v rámci obratnosti

- zvyšuje sílu odrazu a výšku výskoků a poskoků

Taneční praxe

Očekávané výstupy:

1. ročník

žák:

- zapamatuje si pohybový úkol a umí jej předvést v rámci svých možností
- umí předvést naučené tance před spolužáky
- umí využít rekvizitu (šátek, stuha)
- umí improvizovat na zadané téma
- umí se pohybovat v prostoru

2. ročník

žák:

- umí se naučit se daný tanec
- umí pracovat sám, ve dvojici i v kolektivu
- ovládá techniku a kvalitu prvků
- je veden k úctě k pedagogovi i spolužákům
- je zapojen do improvizačních her a improvizace samotné

3. ročník

žák:

- chápe taneční formu dané skladby a smysl pro kolektivní souhru
- zvládá vyjádření hudebních motivů osobitým tanečním projevem
- umí rozvíjet svoji pohybovou fantazii, tvořivé schopnosti a získané technické dovednosti

4. ročník

žák:

- využívá základních dovedností a je veden k lepším výkonům
- umí hodnotit výkon svůj i svých spolužáků
- dokáže diskutovat s učitelem i spolužáky o vlastním i cizím tanečním projevu
- umí rozeznat hudební žánr
- zlepšuje a opravuje své taneční provedení
- umí předvést bezprostřední výkon na jakékoliv téma
- umí použít svých znalostí k lepším výsledkům (soutěže, přehlídky)

5. ročník

žák:

- umí rozvíjet výrazové schopnosti pohybu
- umí se tanečně vyjádřit na zadané téma
- chápe téma tanečního pohybu
- zvládá rozvíjet pravdivý výraz tanečního ztvárnění a celkového prožitku hudebního motivu

6. ročník

žák:

- má vytvořenou pohybovou paměť, dokáže se prezentovat před diváky
- zvládá pohybovou variaci, pracuje na ní a zdokonaluje ji
- umí předvést vlastní či pedagogem vytvořenou choreografii
- zná své tělo a své možnosti, umí si věřit
- umí vložit do tance výraz i emoce
- dokáže diskutovat s pedagogem o choreografii
- dokáže diskutovat s ostatními spolužáky o kladech či chybách při vlastním nebo cizím vystoupení
- umí přijmout kritiku

7. ročník

žák:

- umí prezentovat vlastní náměty tanečního tématu
- podílí se na výběru hudby, pohybového slovníku a tanečního pojetí choreografie
- podílí se na návrhu kostýmů na taneční vystoupení nebo soutěž
- ovládá základy tanečních technik a rozvíjí jejich zapojení do tanečních choreografií
- spolupracuje s ostatními žáky ve skupině

Klasický tanec

Očekávané výstupy:

3. ročník

žák:

- zvládá držení těla, postavení u tyče i bokem k tyči
- umí pozice dolních a horních končetin
- umí základní cviky klasického tance čelem i bokem k tyči
- ovládá základy skoku

4. ročník

žák:

- umí pozice horních a dolních končetin čelem k tyči, bokem k tyči a na volnosti
- ovládá základní cviky klasického tance čelem a bokem k tyči
- ovládá port de bras
- osvojuje je si správné přenášení váhy těla na stojnou dolní končetinu

5. ročník

žák:

- ovládá základní cviky klasického tance čelem a bokem k tyči a na volnosti
- zdokonaluje technickou stránku daných prvků
- ovládá odborné názvosloví základních prvků klasického tance

6. ročník

žák:

- ovládá celkovou koordinaci pohybů dolních a horních končetin především ve cvičení u tyče
- umí odborné názvosloví základních prvků klasického tance
- prohlubuje celkovou koordinaci pohybů při cvičení na volnosti a při sauté
- zvládá jednoduché pohybové kombinace prvků klasického tance
- umí základy rotační techniky

7. ročník

žák:

- ovládá odborné názvosloví
- umí předvést daný prvek klasického tance
- zvládá jednoduché i těžší pohybové kombinace prvků klasického tance
- dokáže předvést základní skoky klasického tance
- ovládá celkovou koordinaci pohybů dolních a horních končetin ve cvičení u tyče a na volnosti
- zvládá rotační techniku

Současný tanec

Očekávané výstupy:

3. ročník

žák:

- zvládá správné držení těla v základních polohách na místě i pohybu z místa
- umí uvědoměle ovládat jednotlivé svalové skupiny
- umí předvést krátké pohybové vazby a rozvíjí smysl pro plynulý harmonický pohyb celého těla
- ovládá celkovou koordinaci těla
- pracuje častěji ve skupinách
- zapojuje hudební a prostorové cítění
- zvládá jednoduché pohybové vazby v rámci obratnosti
- umí předvést jednoduchou taneční improvizaci na zadané téma

4. ročník

žák:

- umí předvést těžší pohybovou etudu v rámci obratnosti
- zvládá celkovou koordinaci těla se zapojením prostorového a hudebního cítění
- ovládá správné držení těla
- umí se orientovat v prostoru
- umí předvést jednoduchou pohybovou etudu
- dokáže předvést získané dovednosti a rozvíjet jej v drobných tanečních skladbách

5. ročník

žák:

- umí zopakovat taneční variace v rámci svých pohybových možností
- ovládá a prohlubuje koordinovaný pohyb celého těla
- dokáže předvést delší pohybové etudy v rámci obratnosti
- snaží se o taneční vyjádření kratších pohybových skladeb
- ovládá a prohlubuje smysl pro prostorové a hudební cítění
- v improvizaci dokáže předvést a rozvíjet své tvořivé schopnosti

6. ročník

žák:

- ovládá a prohlubuje smysl pro celkovou koordinaci celého těla
- umí předvést náročnější pohybovou etudu
- ovládá princip rovnováhy
- zvládá techniku jednotlivých prvků
- ovládá techniku skoků
- umí spolupracovat s ostatními
- dokáže rozpoznat vlastní pohybové možnosti
- snaží se, aby provedení cviků nebylo mechanické
- pohybové vazby provádí v přízemních polohách na volnosti i v prostoru
- zdokonaluje provedení nejrůznějších pohybových vazeb a prvků
- v improvizaci řeší samostatně drobné prostorové, výrazové a rytmické úkoly

7. ročník

žák:

- orientuje se v daném hudebním námětu a dokáže jej vyjádřit pohybem
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů
- dokáže předvést náročnější pohybové etudy se zapojením osobitého tanečního projevu
- ovládá skokovou a rotační techniku a jejich kombinaci s jinými tanečními prvky
- podílí se na tvorbě tanečních choreografií se zapojením vlastní tvořivosti
- ovládá celkovou koordinaci celého těla při pohybu v prostoru, ve skupině

- v provedení nejrůznějších pohybových vazeb a prvků se snaží o co nejvyšší možnou kvalitu pohybu
- samostatně řeší zadané prostorové, rytmické a výrazové úkoly

Lidový tanec

Očekávané výstupy:

3. ročník

žák:

- umí základní prvky lidového tance
- zvládá provedení jednotlivých prvků v řadě, po diagonále
- ovládá jednotlivé prvky ve dvojici, samostatně

4. ročník

žák:

- umí předvést základní prvky lidového tance
- ovládá jednotlivé prvky ve dvojici, samostatně a v různých kombinačních provedeních
- zvládá předvést jednotlivé prvky v řadě, diagonále, kruhu
- orientuje se v prostoru

5. ročník

žák:

- ovládá jednotlivé prvky v různém držení
- tančí samostatně, ve dvojici
- orientuje se v prostoru a zapojuje osobitý taneční projev
- zvládá jednotlivé taneční kroky v těžších prostorových kombinacích

6. ročník

žák:

- ovládá jednotlivé taneční prvky se zapojením tanečního projevu
- umí se přizpůsobit jednotlivému charakteru tanečního kroku svým projevem
- zvládá zapojení tanečních kroků do těžších prostorových kombinací a vazeb

7. ročník

žák:

- ovládá jednotlivé taneční kroky a taneční kombinace v různých prostorových kombinacích se zdůrazněním na charakteristiku pohybu a taneční projev
- výborně se orientuje v prostoru a umí předvést svoje taneční a rytmické cítění

II. stupeň základního studia

Učební plán

Základní studium II. stupeň ***Název předmětu***	Počet hodin v ročníku:				Celkem
	1	2	3	4	
Klasický tanec	2	2	2	2	8
Současný tanec	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Taneční praxe	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Celkový počet vyučovacích hodin v ročníku stanovený v ŠVP	3	3	3	3	12
Celková týdenní minimální hodinová dotace stanovená v RVP					12

Učební osnovy

Název předmětu a vzdělávací obsah

Klasický tanec

Očekávané výstupy:

1. ročník

žák:

- ovládá různé prostorové variace
- umí propojit jednotlivé prvky klasického tance
- ovládá odborné názvosloví
- zapojuje do cvičení osobitý taneční projev
- zdokonaluje svoji taneční techniku a osobitý taneční projev
- zvládá rotační techniku v různých kombinacích

2. ročník

žák:

- ovládá odborné názvosloví
- umí propojit jednotlivé prvky klasického tance a předvést je v těžších prostorových kombinacích
- celkově ještě více zdokonaluje svojí taneční techniku a taneční projev
- prohlubuje techniku skoků se zapojením prostorových kombinací
- ovládá rotační techniku a zdokonaluje její obtížnost

3. ročník

žák:

- rozvíjí svůj technický i taneční potenciál
- velmi dobře ovládá odborné názvosloví
- dokáže předvést již velmi těžké kombinace tanečních prvků v jednotlivých prostorových variacích
- zapojuje svůj osobitý taneční projev do jednotlivých cviků
- zdokonaluje svoji taneční formu jednotlivých cviků a snaží se o co nejpřesnější a v daných možnostech žáka nejtěžší provedení jednotlivých prvků a kombinačních vazeb

4. ročník

žák:

- výborně ovládá odborné názvosloví
- zvládá výborně celkovou koordinaci pohybů ve cvičení u tyče, na volnosti a v různých prostorových variacích
- umí velmi dobře předvést techniku skoků
- ovládá rotační techniku a její zapojení do různých prostorových a tanečních vazeb
- jeho celkový taneční projev je již na velmi dobré úrovni
- umí se výborně orientovat v prostoru
- snaží se o co nejpřesnější provedení jednotlivých prvků v co nejvyšší technické i taneční interpretaci a kvalitě
- chápe smysl pro přesnou formu a čistotu provedení jednotlivých prvků a tanečních kombinacích

Současný tanec

Očekávané výstupy:

1. ročník

žák:

- zvládá taneční techniku v různých prostorových kombinacích
- dokáže předvést a propojit všechny získané dovednosti
- orientuje se ve vnějším i vnitřním prostoru

2. ročník

žák:

- ovládá taneční techniku a její celkovou pohybovou syntézu
- dokáže propojit taneční techniku s výrazovými prostředky společně s prostorovým a hudebním cítěním

3. ročník

žák:

- umí vnímat vnější i vnitřní prostor
- využívá všech získaných pohybových dovedností a zkušeností
- zvládá technicky i výrazově náročnější taneční úkoly

4. ročník

žák:

- na základě taneční a pohybové fantazie se pokouší o autorskou tvorbu
- vnímá vnější a vnitřní prostor, souvislost vztahů pohybu a prostoru
- dokáže předvést technicky i výrazově náročnější pohybové etudy ztvárnění jednotlivých hudebních i nehudebních motivů

Taneční praxe

Očekávané výstupy:

1. ročník

žák:

- umí vytvořit variace z různých tanečních technik
- dokáže ohodnotit zhlédnuté dílo (představení)
- umí improvizovat na zadané téma a vložit do tance výraz i emoce
- neustále pracuje na čistotě provedených prvků

2. ročník

žák:

- umí v improvizaci použít různou taneční techniku
- dbá na čistotu provedení taneční choreografie
- umí vytvořit vlastní choreografii a zapojuje se i do kolektivní práce
- umí popsat kladně i záporně taneční výkon
- vnímá hudbu a je schopen ji přenést do pohybu těla
- umí přijímat kritiku s pokorou

3. ročník

žák:

- na základě taneční a pohybové fantazie se pokouší o autorskou tvorbu
- chápe vztah tance a hudby-jejich vzájemnou inspiraci, souvislost mezi hudbou a pohybem
- používá improvizaci k rozvíjení kreativity, k rozvíjení fantazie a k hledání individuálního pohybového vyjádření
- umí pracovat s motivem a jednotlivými tématy

4. ročník

žák:

- umí zapojit různé styly jednotlivých tanečních technik do výrazového tanečního projevu
- hledá co nejniternější výrazový prostředek k vyjádření tanečních motivů
- zapojuje prostorovou orientaci a hudební a rytmické cítění
- snaží se o co nejvyšší kvalitu provedení taneční techniky společně s tanečním projevem a lehkostí pohybu

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou považováni žáci se *zdravotním postižením* / např. tělesným, mentálním, vadami řeči…/, žáci se *zdravotním znevýhodněním* / např. dlouhodobé onemocnění / a žáci se *sociálním znevýhodněním* / např. rodinné prostředí s nízkým sociálně-kulturním postavením, nařízenou ústavní výchovou …/.

Žákům, kteří prokáží nezbytné předpoklady potřebné pro přijetí do zvoleného uměleckého oboru škola vytvoří podmínky, které jim s ohledem na jejich vzdělávací možnosti umožní plnit stanovený vzdělávací obsah zvoleného oboru. Pokud míra handicapu u takového žáka znemožňuje výuku podle školního vzdělávacího programu, je stanoven individuální studijní plán. Tento studijní plán je schválen ředitelem školy na dobu jednoho roku na základě doporučení učitele příslušného uměleckého oboru, souhlasu zákonných zástupců žáka, případně doporučení školského poradenského zařízení / pedagogicko-psychologická poradna, speciální pedagogické centrum /.

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Splňuje-li žák kromě potřebných předpokladů ke studiu zvoleného uměleckého oboru také **mimořádné nadání**, jsou pro něj vytvořeny speciální podmínky. Žák postupuje podle individuálního vzdělávacího obsahu, který je přizpůsoben jeho mimořádnému talentu. Předpokládá se, že bude schopen své nadání průběžně rozvíjet a soustavně na sobě pracovat tak, aby mohl podávat vynikající výkony. O případném individuálním vzdělávacím obsahu rozhodne ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oboru a písemného souhlasu jeho zákonných zástupců.

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Hodnocení žáků

Proces hodnocení vnímáme jako motivační nástroj pro podporu zájmu žáků o studium. Slouží jim jako prostředek pro zpětnou vazbu během studia. Při hodnocení studijních výsledků zohledňujeme především osobní zlepšení žáka a dosažení jeho osobního maxima. Splnění závazných ročníkových výstupů je důležitým vodítkem pro objektivní posouzení studijních výsledků, především na konci školního roku.

1/ *Zásady hodnocení*

Hodnocením žáků chceme postihnout:

- dosaženou úroveň vzdělávání
- vedení žáka k subjektivnímu sebehodnocení a k objektivnímu posouzení vlastního výkonu
- chceme naučit žáky individuálně posoudit dosaženou úroveň za určité období tak, aby si dokázali uvědomit klady a zápory svých uměleckých dovedností

2/ *Způsob hodnocení*

Průběžné hodnocení

Pro průběžné hodnocení žáků škola využívá známkování na stupnici 1 – 4. Tato klasifikační forma je doprovázena ústním vyjádřením učitele, které hodnocení známkou upřesňuje.

Hodnocení pedagoga ve vyučovací hodině :

- žák za sledované období uskutečnil pozorovatelný pokrok
- splnění zadaných úkolů při domácí přípravě
- aktivita žáka ve vyučovací hodině
- schopnost žáka reagovat na pokyny pedagoga
- pravidelnost docházky žáka do výuky a zájem o studium
- improvizační kreativita žáka tanečního oboru

Hodnocení pedagoga po veřejném vystoupení

- jednorázové posouzení muzikálního projevu a individuálních schopností interpretovat zvolený repertoár
- chování a jednání žáka přispívající k dobré pověsti školy
- posouzení provedení choreografie připraveného tance
- hodnocení provedení jednotlivých tanečních stylů, posouzení tanečního projevu žáka

Závěrečné hodnocení

Postupová zkouška

Klasifikace žáka na základě momentálního výkonu při komisionální postupové zkoušce.
Hodnocení provádí tříčlenná komise, složená z pedagogů příslušných oborů.

Absolventské vystoupení

Jednorázové posouzení muzikálního projevu a individuálních schopností interpretovat zvolený repertoár. Posouzení provedení choreografie připraveného tance. Hodnocení provedení jednotlivých tanečních stylů, posouzení tanečního projevu žáka, jeho osobitého projevu a dosažených technických schopností.

Ročníkové a závěrečné vysvědčení

Splnění očekávaných ročníkových výstupů ŠVP, splnění stanoveného individuálního plánu práce, domácí příprava, aktivita, iniciativa, samostatnost, spolehlivost, reprezentace školy na veřejnosti, práce pro kolektiv.

Sebehodnocení žáka

Sebehodnocení žáka je prováděno ústní formou. Žák odpovídá na učitelovy otázky směřující k uvědomění si výsledků dosažených vlastní prací, snaží se popsat, co se mu daří, co mu ještě nejde a jak bude pokračovat dál. Učí se, že uvědomění si vlastních chyb a nedostatků je důležitým prostředkem ke zjištění příčin případného neúspěchu, že napomáhá k uvědomění si vlastního podílu odpovědnosti za práci v individuálních i kolektivních oborech. Naopak dosažený úspěch vede žáka ke zdravému sebevědomí a k uvědomění si vlastních dovedností, které si osvojil a které dovede rozvíjet.

3/ Klasifikace

Průběžné hodnocení

1 – výborný
2 – chvalitebný
3 – dobrý
4 – nedostatečný

Závěrečné hodnocení

1 – výborný
2 – chvalitebný
3 – uspokojivý
4 – neuspokojivý

Celkové slovní hodnocení

Prospěl s vyznamenáním

Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže je z hlavního předmětu hodnocen stupněm prospěchu 1 - výborný, v žádném povinném předmětu není hodnocen stupněm prospěchu horším než 2 - chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5. Není-li stanoven hlavní předmět, prospěl žák s vyznamenáním, jestliže není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 - chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5.

Prospěl

Žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý.

Neprospěl

Žák neprospěl, jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý.

Oblasti vlastního hodnocení školy

1. Průběh vzdělávání
2. Výsledky vzdělávání
3. Personální a materiální podmínky ke vzdělávání
4. Informační a komunikační systém školy
5. Řízení školy